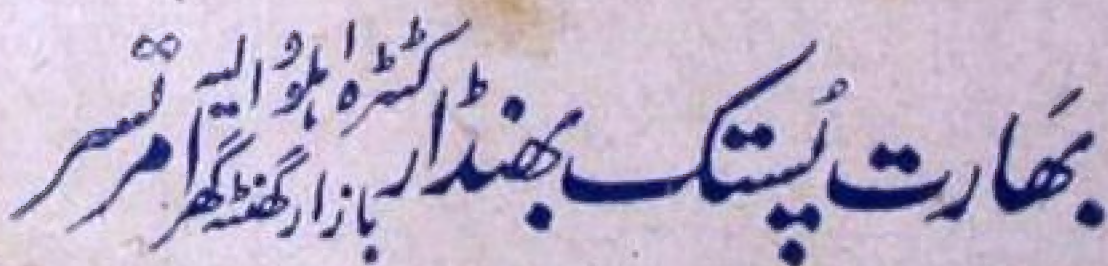


دُنیا ایک کہانی ہے



ڈاکٹر راہندر ناتھ ٹیگور

پرسحر افسانے



اوم

ڈاکٹر راہندر نامتھ ٹیگور کا عجیب و غریب شاہکار

دنیا ایک کہانی ہے

دیگر افسانے

شانتی ٹرائسن پوری شتاو کنجاہی

پبلشرز

بھارت لیسنک بھنڈارا بازار

گھنٹہ گھر کٹر آہلو و الیہ امرتسر

نذر

اپنے بے چین جذباتِ افسان
کی شکل میں گئیانی بلیر سنگھ جی
پنجابی کی سیوا میں پیش کرتا ہوں

شاد

دنیا ایک کہانی ہے

ڈرائس بلیے کو دیکھ موبجوں کے پھیپڑوں میں
خلاصہ کر کے گویا زندگی کی داستان لکھ دی

ہم تینوں لڑکپن کے ہم راز دوست جس کمرے میں شب بائس
ہوا کرتے تھے۔ اس کے ملحقہ کمرے کے ایک کونے میں انسان کی
ہڈیوں کا مکمل پنجر رکھا ہوا تھا۔ رات کو کھڑکی کے راستے آئے ہوئے
تند ہوا کے جھونکوں سے ہڈیوں کی کھڑکھڑاہٹ ہمارے کمرے میں
سجھنی سنائی دیتی تھی۔ ہم ان دونوں پنڈت جی سے موسم بہار کی
شاعری اور کپل اسکول کے ایک طالب علم سے علم فزیالوجی پڑھتے تھے۔
ہمارے والدین کی آرزو تھی کہ ہم جلد ہی ہی ان علموں میں کامل بن جائیں
ان کی یہ حسرت کہاں تک پوری ہو سکی۔ یہ بات ان اصحاب کو جو ہم سے
آشنا ہیں بنانے کی چنداں ضرورت نہیں۔ اور جو ہم سے بعض

نا آشنا ہیں۔ وہ اصل حقیقت سے ناواقف ہی رہیں۔ تو بہر ہو گا۔
 آج اس بات کو کافی زمانہ گزر گیا ہے۔ بہت کوشش کرنے
 پر بھی اس بات کا پتہ لگانا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔ کہ اس مکان
 سے وہ ہڈیوں کا ہنجر اور ہمارے ہنم سے علم فزیالوجی کہاں چلا
 گیا

مقورے دن ہوئے۔ ایک دفعہ رات کو کسی وجہ سے جگہ نہ
 مٹنے پر مجھے اسی کمرہ میں رات گزارنی پڑی۔ نئی جگہ ہونے
 کی وجہ سے اس کمرے میں نیند نہ آئی۔ نا معلوم نیند کی پریاں
 اس رات کہاں چلی گئیں تھیں۔ پہلو بدلتے بدلتے گر جانے
 سب بڑے بڑے گھنٹے۔ نو۔ دس۔ گیارہ۔ بارہ۔ سجا دیئے
 کمرے کے کونے میں جو چراغ روشن تھا۔ وہ بھی پانچ
 سات منٹ جھلکا کر گل ہو گیا۔ اس کے پہلے اس مکان
 میں دو ایک افسوس ناک اموات وقوع پذیر ہو چکی تھیں۔ اس
 وقت جبکہ روشنی ختم ہو گئی تھی۔ کمرے میں کامل خاموشی اور
 ظلمت نے تسلط جمالیا تھا۔ اُن اموات کا نقشہ میری آنکھوں
 کے سامنے سینما کی متحرک تصاویر کی طرح آنے لگا۔ میں نے خیال
 کیا کہ جیسے یہ شمع دان آدھی رات کے وقت گل ہو گیا ہے۔ اسی
 طرح ابھی رات کو اور بھی دن کو زندگی کی شمع بھی گل ہو جاتی ہے۔

قدرت کے نزدیک دونوں صورتیں یکساں ہیں ۔
 یکا یک اُس پنجر کا خیال فہم میں شعلہ زن ہوا ۔ اُس محروم
 زندگی کا زمانہ یاد کرتے ہوئے مجھے جلدی ہی معلوم ہوا کہ
 کوئی زندہ چیز اندھیرے میں کمرے کی دیوار کو ٹوٹتی ہوئی
 مسہری کے گرد چکر کاٹ رہی ہے ۔ اس کی چلتی ہوئی تیز
 سانس کی آواز بھی میرے کانوں میں پہنچی ۔ مجھے ایسا معلوم
 ہوا جیسے وہ کسی کو تلاش کر رہی ہے ۔ پھر خیال کیا کہ نہیں
 یہ تمام میرے بے آرام دماغ کی اختراع ہے ۔

جس میں متواتر کئی گھنٹوں تک نیند کی ایک جہلک تک بھی
 نہیں آئی ۔ مجھے یہ بھی خیال ہوا کہ میرے دماغ میں جو دوران
 خون اس وقت ہے ۔ اُس کی حرکت کسی دوسرے کے چاروں طرف
 گھومنے کا وہم پیدا کر رہی ہے ۔ میں ذی حوصلہ تھا ۔ لیکن
 پھر بھی رونگٹے کھڑے ہو گئے ۔ اس بے وجہ دہشت کو دور
 کرنے کے لئے میں نے یونہی ذرا ہلکی سی آواز میں کہا ۔

کون ہے ؟

"میں ہوں"

۔ کسی نے جواب دیا ۔

میرا وہ بڈیلوں کا پنجر کہاں گیا ؟ ۔ اسی کو تلاش کرنے آئی

ہوں !

کسی نے دوبارہ سکوت کو توڑنے ہوئے کہا ۔

میں نے سوچا اپنے ان ہوائی خیالوں سے ڈرنے کی چنداں
ضرورت نہیں ۔ ٹکے کو چھاتی کے نیچے رکھ کر بہت دیرینہ واقف کار

کی طرح میں نے نہایت ہی شیریں آواز میں کہا ۔ " اس ادھی رات
کو خوب کام سوچا ہے ۔ لیکن اب تمہیں اس پنجر کی کیا ضرورت ہے ؟ "

اندھیرے میں مسہری کے پاس ہی جواب ملا ۔ کیا سوال کرنے ہو ۔

میرے دل کی ہڈیاں اُسی میں تھکیں ۔ میری چھبیس سال کی جوانی اُسی کے
چاروں طرف منڈلا کر رہی تھی ۔ ایسی اچھی اور اپنی چیز کو دیکھنے
کی حسرت ہونا کوئی حیرانی کی بات نہیں ۔

میں نے کہا بات تو معقول ہے ۔ اچھا تم جا کر اُس کا پتہ

لگاؤ ۔ اور مجھے سو لینے دو ۔ " وہ بولی " معلوم ہوتا ہے ۔ تم

اکیلے ہو ۔ اچھا تو ذرا بیٹھ جاؤں ۔ آؤ کچھ بات چیت کریں ۔

پنٹیس سال پہلے میں بھی انسان کے پاس بیٹھ کر انسانی جائے

میں بات چیت کیا کرتی تھی ۔ یہ پنٹیس سال صرف قبرستان کی ہوا

میں پرواز کرتے گزر گئے ہیں ۔

آج پھر تمہارے پاس بیٹھ کر انسان کی طرح باتیں

کرنے کو جی چاہتا ہے ۔

اس کے بعد مجھے ایسا احساس ہوا جیسے میرے پاؤں کے
 پاس مسہری کے اوپر کوئی بیٹھ گیا ہے۔ اور کوئی طریقہ
 نہ دیکھ کر میں نے کچھ زیادہ حوصلہ دکھا کر کہا۔ ”اچھی
 بات ہے۔ کوئی دلچسپ واقعہ بیان کرو۔“
 ”دلچسپ“ اس نے حیرانگی کی آواز میں پوچھا۔ تو کیا
 میری زندگی کے حالات سے زیادہ دلچسپ کوئی دوسرا
 افسانہ ہو سکتا ہے۔ کیا میں اسے سناؤں؟
 گرجا کی گھڑی نے ٹن ٹن کر کے دوبجائے۔ میں نے
 زبان بند رکھنی ہی مناسب سمجھی۔ اس نے میری
 خاموشی کو رضا مندی سمجھتے ہوئے کہا۔
 جب میں انسانی جامے میں بھٹی اور مشکل سے اپنی زندگی
 کا آٹھ یا نو منزلیں طے کر چکی تھی۔ اس وقت میں ایک آدمی سے
 ملک الموت کی طرح خوف زدہ تھی۔ . . . وہ بھٹے میرے
 خاوند۔ کانٹے میں پھالسی ہوئی مچھلی کی جو حالت ہوتی ہے۔
 ٹھیک ویسی حالت میری تھی۔ یعنی مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا
 کہ کوئی ناواقف شخص مجھے کانٹے میں پھالیں کر پانی سے
 لبریز تالاب یا میری محبت سے پُر جنم بھومی سے گسیٹتا
 ہوا خشک زمین پر لیجا رہا ہے۔ اور اس کے

ہاتھ سے نجات پانی ار حد مشکل ہے شادی
 کے دو ماہ بعد میں کھر خاوند را ہی ملک عدم ہوئے۔
 ان کو موت پر میں کھر نزدیکی رشتہ داروں نے بہت
 افسوس ظاہر کیا۔ میں کھر سر نے بہت سی نشانیں
 ملا کر دیکھا اور ساس سے کہا۔ "ہمارے سناست
 جیسے زہریلی لڑکی کہتے ہیں۔ یہی تو ہے۔" الفاظ آج
 تک میرے کانوں میں گونجتے ہیں۔ — سنئے ہو؟
 کیسی اچھی داستان ہے۔

میں نے کہا۔ "اچھی ہے کہانی کا آغاز نہایت ہی دلچسپ
 ہے۔"

وہ بولی اچھا سنو! میں بڑی خوشی کے ساتھ باپ
 کے گھر چلی آئی۔ آہستہ آہستہ عمر بڑھنے لگی۔ میں نے باغ
 شباب میں قدم رکھا۔ چاہے لوگ میں کھر منہ پر
 میری خوبصورتی کی تعریف نہ کرتے تھے۔ مگر میں خود
 خوب جانتی تھی کہ میں کھر ایسی خوبصورت خاتون عموماً
 نظر نہیں آ سکتی۔ تمہارا خیال کیا ہے؟

میں نے۔ "ممکن ہے تم کسی زمانہ میں حد سے زیادہ حسین ہو۔
 لیکن میں نے تو تمہیں کبھی نہیں دیکھا!"

وہ بولی۔ "دیکھا نہیں! کیوں؟" — میرا وہ پنجرہ آہ
 آ... آ... کیا مٹھا کرتی ہوں
 اس کی خوفناک ہنسی سے کمرہ گونج اٹھا اس نے سلسلہ
 کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔

میں نہیں کیسے یقین دلاؤں کہ اُن نابینا گھڑوں میں
 پہلے وہ بڑی بڑی۔ کالی۔ کالی۔ چکدار مست زرگسی تھیں
 تھیں۔ اس وقت کے کھلے ہوئے بغیر مانس کے
 خوفناک دانتوں کے نزدیک ہنسی دیکھ کر تم کیا کوئی بھی قیاس
 نہیں کر سکتا کہ وہاں کسی وقت یا قوت کو مات
 کرنے والے عاشقوں کی اما جگہ ہونٹ تھے۔ اور اُن
 کے اوپر دلکش مسکراہٹ رھل کیا کرتی تھی۔ اس
 پنجرہ کی ہڈیوں کے حصوں پر نہایت خوبصورتی۔
 عجیب و غریب دلکش اور باغ شباب کے سٹول
 جسم پر مسختی — نرمی — پوری طرح شگفتہ کنول کی
 مانند لمحہ بہ لمحہ کھل رہی تھی۔ تمہارے سامنے یہ
 بیان کرتے ہوئے مجھے ہنسی بھی آتی ہے۔ اور غصہ
 بھی۔ اُس وقت کے بڑے بڑے ڈاکٹر بھی مجھے دیکھ
 کر یہ خیال دماغ میں نہیں لاسکتے تھے۔ کہ میرے اس

جسم سے علم فزیالوجی بھی سیکھا جاسکتا ہے۔ مجھے اچھی
 طرح یاد ہے کہ ایک ڈاکٹر نے مجھے اپنے ایک قریبی دوست
 کے سامنے "حسن کی دیوی" کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ اس
 سے صاف ظاہر ہے کہ تمام لاشوں سے علم فزیالوجی
 اور جسم کے حالات سیکھے جاسکتے ہیں۔ مگر میں ہی
 خوبصورتی کا ایک ایسا کنول تھی۔ جو اس کام کے
 لئے موزوں نہیں۔ کون کہہ سکتا تھا: "حسن کی دیوی"
 بعد از قیاس ثابت ہوگی۔ جب میں زمین کو ہٹ کر
 ہوئے — ناز بھرے قدموں سے ما پتی تو جسے
 میرے کے متحرک ہونے سے چاروں طرف ضیا
 کی ہٹ کر ہوتی لہریں پھیل جاتی ہیں۔ ٹھیک اسی طرح
 میرے اس مجسمہ حسن جسم کے ہر عضو سے خوبصورتی
 کی ہر نور لہریں اُدھر اُدھر پھیل جاتی تھیں۔ میں اکثر
 اپنے ہاتھوں کو گھنٹوں دیوانہ وار آپ ہی دیکھا کرتی
 تھی۔ دونوں ہاتھ ایسے تھے کہ روئے زمین کی خوبصورتی
 کے منہ میں لگام ڈال کر اسے اپنے قابو میں رکھ سکتے
 تھے۔ وہ سمجھتا تھا کہ زمینوں عالموں کو حیرت میں
 غرق کرتی ہوئی اپنے فاتح کے ساتھ چلی گئی تھی۔ میرے

اپنے خیال میں اسے بھی ایسے سب سے سڈول بازو۔ لالہ ہفتی
 اور خوبصورتی کی چوٹی کی طرح انگلیا عطا ہوئی کھین۔
 میرے اس زیورات سے خالی اور بخیر مالس کے پرانے
 اور بے شرم ہڈیوں کے پنجرے تمہیں جو کچھ بتلا یا ہے۔
 بالکل باطل ہے۔ تمہیں یقین کرنا چاہیے کہ میری تمام باتیں
 سچائی پر مبنی ہیں۔ ————— گو تم اس پر
 شک تو ضرور کرو گے۔ کیونکہ تمہاری آنکھوں میں
 اصل صورت کی بجائے ہڈیوں کے پنجرے کی صورت
 سارہی ہے۔

کاش! میں سولہ سالہ — جوانی اور جوش سے
 بھرے ہوئے خوبصورتی کے مجھے کو تمہاری آنکھوں
 کے سامنے کھڑا کر سکتی تو ہمیشہ کے لئے تمہاری آنکھوں
 سے نیند حرام کر دیتی۔ اور تمہارے دماغ سے اس
 فضول بے ہودہ بد مزاج علم فزیالوجی کو بیزار کر کے
 نکال دیتی۔

ہاں! یقین کرو۔ اگر تمہارا جسم ہوتا تو میں اسے
 چھو کر تمہاری ہی قسم کھاتا کہ میرے فہم میں اس
 علم کا کوئی حصہ بھی باقی نہیں رہا۔ اور تمہاری وہ دلکش

عالم شباب کی خوبصورتی کی تصویر شب کے ظلمت
کدہ پردے کو چیرتی ہوئی شعلہ آتش کی طرح میری
آنکھوں کے سامنے چمک رہی ہے۔ اب نہیں اور زیادہ
کہنے کی ضرورت نہیں۔

اس نے کہا: "خیر جانے دو اور سنو۔ گھر میں میرا
کوئی اور ساتھی نہیں تھا۔ باپ نے شادی نہ کرنے کی
قسم اٹھا رکھی تھی۔ زنا نے میں اکیلی ہی تھی۔ اپنے
مکان کے چھوٹے سے جمن میں درخت کے نیچے اکیلی
بیٹھ کر سو چا کرتی تھی۔ کہ تمام کائنات مجھے الفت کی
نگاہ سے دیکھتی ہے۔ تمام ستارے مجھے انس بھری
نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ باد صبر کے نرم اور خوشگوار
جھونکے جسم سے بغل گیر ہونے کیلئے بار بار پاس
آتے ہیں۔ جس گھاس پر میں دونوں پاؤں رکھے
بیٹھی ہوں۔ اگر اس میں حرکت ہوتی تو وہ بھی بٹ
کی طرح ساکن رہ جاتی۔ میں اپنے دل میں قیاس
کرتی تھی کہ عالم کے تمام نوجوان گروہ بنا کر گھاس
کی شکل میں چپ چاپ میرے پاؤں میں کھڑے
ہیں۔ اس وقت دل میں بے وجہ ہی خالص قسم کا درد

محسوس ہوتا تھا ۔

پتا کے دوست ڈاکٹر رام نامہ میڈیکل کالج سے پاس ہو کر آتے ہی ہمارے گھر کے ڈاکٹر بن گئے ۔ میں نے پہلے دروازے کی آڑ میں انہیں کئی بار دیکھا تھا ۔ پتا جی بہت ہی عجیب انسان تھے ۔ ایسا معلوم ہوتا تھا ۔ جیسے وہ آنکھیں کھول کر عالم کو دیکھتے ہی نہیں ۔ اُن کے احباب میں بس ایک رام نامہ تھے ۔ اس لئے شہر بھر کے تمام نوجوان کی جگہ صرف رام نامہ ہی میری آنکھوں کو ٹھنڈی پہنچاتے تھے ۔ جب سورج دیوتا دن بھر کی طول منزل ختم کر کے گوشہ مغرب میں روپوش ہوتا ۔ اور میں ملک بن کر بڑے درخت کے نیچے بیٹھتی ۔ تب جہان کے تمام انسان رام نامہ کی شکل اختیار کر کے میرے پاؤں میں سرخم کرنے لگتے ۔ سننے ہو ؟ کیا معلوم ہوتا ہے ؟

میں نے ایک لمبی سانس کھینچ کر کہا ۔ ”معلوم ہوتا ہے ۔ میں رام نامہ ہو کر اسی عالم میں پیدا ہوتا ۔ تو اچھا تھا !“ اس نے کہا ۔ ”پہلے تمام داستان تو سن لو ۔ ایک دن بادل تھا ۔ مجھے ملیریا کی شکایت ہو گئی ۔ ڈاکٹر صاحب دیکھنے

آئے اُن کے رو برو ہونے کا شاید یہ پہلا ہی موقع
تھا۔

میں کھڑکی کی طرف منہ کئے لیٹی تھی۔ اس کا مطلب
یہ تھا کہ شفق کی لالی میرے سفید بخارزدہ رخساروں کے
اوپر پڑے۔ تاکہ میرا حسن کھویا ہوا معلوم نہ ہو۔ ڈاکٹر
نے اندر قدم رکھتے ہی جب ایک بار میرے چہرے کی
طرف دیکھا۔ تب میں نے دل ہی دل میں خود کو ڈاکٹر
سمجھ کر تجیل کے آئینہ میں اپنی صورت دیکھی۔
اس شام کی روشنی میں نرم تکیے کے اوپر کچھ مر جھائے
ہوئے پھولوں کی مانند میرا خوبصورت اور دلکش
چہرہ رکھا ہوا تھا۔ کالی کالی عریں زلفیں ناگن کی طرح
لہراتی ہوئیں چہرے پر آگئی تھیں۔ حیا سے جھلکی ہوئی بڑی
بڑی پر نور آنکھوں کی پلکوں کا سایہ رخساروں کے اوپر
پھیلا ہوا تھا۔

ڈاکٹر نے نرم اور میٹھی آواز میں پتا سے کہا۔

— میں نبض دیکھنا چاہتا ہوں۔

میں نے کپڑے کے اندر سے بیماری کی وجہ سے
کمزور ہوا ہاتھ باہر نکالا۔ ایک بار ہاتھ کی طرف دیکھا۔

اُس وقت خیال پیدا ہوا - اگر نیلے رنگ کی کالچ کی چوڑی پہنی ہوئی تو کیا ہی اچھا ہوتا -

اس سے پہلے میں نے کبھی کسی ڈاکٹر یا وید کو اتنی دیر تک کسی مریض کی نبض دیکھتے نہیں دیکھا تھا - خاص محبت بھرے لہجہ میں کانپتی ہوئی انگلیاں سے انہوں نے میری نبض دیکھی - انہوں نے میرے میریا کا جوش بھانپ لیا - میں بھی تاڑ گئی کہ ان کے دل کے تار کہاں الگ گئے ہیں - اور ان میں سے کیسی آواز پیدا ہو رہی ہے — کیا تمہیں اعتبار نہیں آتا؟ - میں نے جواب دیا - مجھے تو یہاں بے اعتباری کی کوئی بات نظر نہیں آتی کیونکہ انسان کی رگیں ہمیشہ ایک جیسی نہیں چلتیں "

۱۱ بولی - "اس کے بعد میں نے چند دنوں میں یہ محسوس کیا کہ میرے شام کے خباہی دربار میں سینکڑوں نوجوانوں کی تعداد گھٹتے گھٹتے صرف ایک تک آکر رک گئی ہے - میرے تجلیں میں زمین آدمیوں سے خالی ہو گئی - عالم میں صرف ایک ڈاکٹر اور ایک مریض بچ رہا -

آہستہ آہستہ میں صحت یاب ہو گئی۔ اب میں
نے اپنے پرد گرام میں خفیہ تبدیلی کی۔ میں گھیلے میں
پتاجی سے خفیہ بستی رنگ کی ساڑھی پہنتی۔ گیسو سنوار کر
ان میں گلاب لگائی اور آئینہ لے کر بڑے درخت کے
نیچے جا بیٹھی۔

اس پر آپ یہ سوال کر سکتے ہیں : کیا اپنے کو دیکھ
دیکھ کر طبیعت سیر نہ ہوتی تھی؟ اس کا میں صرف
یہی جواب دوں گی : "نہیں ہوتی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی
کہ میں ایک وقت میں دو شخصیتیں اختیار کرتی تھی۔ ایک
میں خود اور دو سرا ڈاکٹر۔ اس وقت میں اپنی موہنی صورت
ڈاکٹر کی الفت بھری نگاہوں سے دیکھتی تھی اس کے بعد
مجھ پر کیف طاری ہو جاتا تھا۔ اور میں بے خود ہو کر
بھو منے لگ جاتا کرتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود بھی
دل میں شام کی ہوا کی طرح ایک لمبی سانس چکر لگایا
کرتی تھی۔ اس وقت سے میں اکیلی نہیں رہی۔ ایسا
معلوم ہوتا تھا کہ کوئی سائے کی طرح میری نقل و حرکت
کو دیکھ رہا ہے۔ میں جب چلتی تھی تب جھکی ہوئی آنکھوں
سے دیکھتی تھی کہ میرے پاؤں کی انگلیاں زمین کے

اوپر کس انداز سے پڑتی ہیں — ساتھ ہی
 سوچتی تھی کہ میری یہ چال نئے پاس ہو کر آئے
 ہوئے ڈاکٹر کو کیسی معلوم ہوتی ہوگی۔ دوپہر کو سناٹا رہتا
 تھا۔ شادو نادر کوئی چیل آسمان پر بہت دور بول اٹھتی
 تھی۔ چمن کی دیوار کے اس پار سڑک پر بساطی۔ سرما۔
 می۔ کنگھی۔ چونڈی کی صدا لگا جاتے تھے۔ میں ایک
 سفید چادر کچھا کر اس پر بیٹھتی تھی۔ پھر اپنے ہاتھ کہ
 کچھو نے پر بے عزتی کے انداز سے رکھتے ہوئے سوچتی تھی کہ ضرور کسی
 نے دیکھا ہے۔ پھر خود بخود ایسا معلوم ہوتا کہ کسی نے
 دونوں ہاتھوں سے اُس کو اٹھالیا۔ اور میری گلابی ہتھیلی
 کو بوسہ دے کر واپس جا رہا ہے۔ "اچھا اگر یہ قصہ
 یہاں ہی تمام ہو جائے تو کیسا ہے؟"

میں نے اس سے جھٹکارا حاصل کرنے کے لئے جواب
 دیا۔ "کچھ بُرا تو نہ ہو گا۔ ہاں نامکمل رہ جائے گا۔ مگر
 اسے اپنے فہم میں سوچ کر مکمل کرنے میں باقی رات
 مزے سے گذر جائے گی۔"

وہ بولی۔ "لیکن ایسا کرنے سے کہانی بہت ہی بد مزہ
 ہو جائیگی۔ بھلا پھر اس کی دل کشی ایسی رہ سکتی ہے؟"

اور اس کے اندر لاسٹس کا پنجر اپنے سب دانت کھول کر کیے دکھائی دے لگا؟ — اچھا اس کے بعد سوتو۔ جب ڈاکٹر کا کام کچھہ تیز ہوا تب اس نے ہمارے گھر کے نچلے حصے میں اپنی ڈسپنری کھول لی۔ آہستہ آہستہ میرا آنا جانا بھی ڈسپنری میں ہو گیا۔ میں اس دوران میں مہنی مزاق میں دوائیوں کے بارے میں۔ زہر کے بارے میں اس سے پوچھتی رہتی تھی۔ کئی بار یہ بھی دریافت کیا۔ کہ کیا کرنے سے انسان آسانی سے مر سکتا ہے؟۔ ان طبی باتوں میں ڈاکٹر کا دل خوب لگتا تھا۔ سننے سننے موت ایسا معلوم ہونے لگی جیسے ہمارے گھر کی ایک فرد ہے۔ اب مجھے محبت اور موت صرف دو چیزیں اس عالم میں ہر جگہ موجود نظر آنے لگیں۔ میری داستان قریباً ختم ہو چکی ہے۔ مٹھوڑی سی باقی ہے۔ بس۔

میں نے کہا "رات بھی اب مٹھوڑی ہی باقی ہے" اس نے پھر کہا۔ چند دن کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ ڈاکٹر کی شادی ہونے والی ہے۔ رات اُسی شہر میں جائیگی۔ مگر یہ تمام باتیں مجھے شادی کے دن

ہی معلوم ہوئیں۔ اسی دن صبح ڈاکٹر نے آکر کچھ سامان
یعنی زیور۔ برتن و غیرہ بتا سے مانگے۔ بتانے مجھ سے
سب سامان نکلوا کر ڈاکٹر کو دیا۔ مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں
نے بتا سے پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب یہ سامان کیا کرینگے؟“

”بتانے کہا۔ آج ان کی شادی ہے۔“

”کیا یہ سچ ہے؟“

کہہ کر میں مسکراتے لگی۔ پھر دل میں سوچا۔ مجھ سے
یہ بات چھپا کر میری بے عزتی کرنے کا کیا مطلب ہے؟
کیا میں نے ان کو مجبور کر کے کہا تھا کہ اگر ایسا کرو گے تو
میری جان کی خیر نہیں۔ مردوں پر یقین کرنا سراسر نادانی
ہے۔ اس دنیا میں مجھے صرف ایک ہی مرد سے واسطہ
پڑا ہے۔ اور چند سنتوں میں مجھے اس کے بارے میں
واقفیت حاصل ہو گئی ہے۔

دوپہر کے بعد ڈاکٹر ایک بار پھر میرے مکان پر
آیا۔ میں نے خواہش سے زیادہ ہنستے ہنستے کہا: ”کیا
آج آپ کی شادی ہے؟“

وہ میری خوشی دیکھ کر صرف نادام ہی نہیں ہٹوا بلکہ

بہت اوداس ہو گیا ۔

میں نے سوال کیا ۔ " آتش بازی ۔ گیسوں کی روشنی ۔ اور بینڈ وغیرہ کا مکمل انتظام ہے ۔ یا نہیں ۔

یہ سن کر انہوں نے ایک کھنڈی سائلس لی اور کہا ۔ " کیا شادی اتنی بڑی خوشی کی بات ہے ۔

میں تو یہ سن کر ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گئی ۔ ایسی بات تو میں نے کبھی سنی ہی نہ تھی ۔

میں نے کہا یہ نہ ہو گا ۔ آتش بازی ۔ گیسوں کی روشنی اور بینڈ وغیرہ ضرور ہونا چاہیے ۔

میں یہ تمام شان و شوکت کے سامان ہیا کرنے کے لئے بتا کے دیکھتے پڑ گئی ڈاکٹر کی برات میں براتی زیادہ نہ تھے ۔ صرف دو لہا ۔ ہنڈت ۔ اور ناٹی تھا ۔ اور انہیں بھی بہت دور نہ جانا تھا ۔ اسی لئے بڑی تیاری کی ضرورت نہ تھی ۔ میری بھوری پر گیس کی روشنی اور بینڈ کا انتظام ضرور کرنا پڑا ۔

چھ بجے کے بعد ڈاکٹر صاحب ایک بیمار کو دوا دینے کیلئے ڈسپنسری میں آئے مریض کے چلے جانے بعد وہ پتا کے پاس ہی آ بیٹھے ۔ پھر ایک ایک گلاس شراب کا

پیا۔ پتاجی کو اور ڈاکٹر صاحب کو شراب کی عادت پڑ
گئی تھی۔

شام ہوئی آہستہ آہستہ چاند نکل آیا میں نے جا کر کہا
”ڈاکٹر صاحب کیا بھول گئے۔ برات کب جائے گی؟“
یہاں پر یہ بات بھی کہہ دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔
کہ میں ڈپنٹری سے موقع پا کر حقوڑا سا زہرے آئی تھی۔
وہی زہر آٹکھ بچا کر حقوڑی سی ڈاکٹر والے شراب کے
گلاس میں ڈال دی۔ زہر کہاں پڑی ہے یہ بات مجھے
ڈاکٹر سے ہی معلوم ہوئی تھی۔

ڈاکٹر نے ایک لمحہ میں گلاس خالی کر دیا۔ پھر میری
طرف کمزور نگاہیں ڈال کر بولا۔ ”اچھا جاتا ہوں۔“

ڈاکٹر کے دروازے پر مینڈ بکنے لگا۔ میں نے بنارس
ساڑھی پہنی۔ صندوق میں جتنے زیور رکھے تھے۔
سب نکال کر پہن لئے۔

سر میں بہت سا سندور لگایا۔ پھر اسی گلشن
میں درخت کے سائے میں سفید چادر بچھا
کر بیٹ گئی۔

نہایت خوبصورت رات تھی۔ کائنات کے ذرے

ذرسے پر چاندنی رقص کر رہی تھی۔ تمام دن کے ہفتے
مائدے ہوئے خواب ذرہ السانوں کی سٹکاوٹ دور
کرنے والی سیٹھی سیٹھی عطر بیز ہوا چل رہی تھی۔
جو نہی کہ پھولوں کی خوشبو سے تمام گلشن بہک
رہا تھا۔

بینڈ کی آواز جب آہستہ آہستہ دور چلی گئی۔ چاند
چھپنے کی تیاریاں کرنے لگا۔ اسی وقت درخت -
سکان - آسمان - زمین - الغرض تمام کائنات کی چیزیں
میسرے چاروں طرف سے دور ہٹنے لگیں۔ تب میں نکھیں
بند کر کے ہنسی اور زہر کی بڑیا کھول کر حلق میں نڈیل
لی۔

خواہش تھی کہ جب لوگ آکر دیکھیں گے۔ تب یہی
ہنسی میرے ہونٹوں پر رقص کرتی ہوئی نظر آئیگی۔ تمنا
تھی کہ جب میں اپنے پیارے سے آخری بار رات کو
مٹنے جاؤنگی۔ تب اس ہنسی کو فانی دنیا سے اپنے ساتھ لے
جاؤں گی۔

مگر کہاں ہے وہ آخری رات؟ -
کہاں ہے اپنے پیارے کا ملاپ؟

اور کہاں ہے میرا وہ شادی کا لباس؟
 اپنے اندر ایک قسم کی کھٹ کھٹ کی آواز سن کر میں
 چونک پڑی۔ دیکھا تو معلوم ہوا۔ میرا پنجرے تین
 طالب علم طب سیکھ رہے ہیں۔ دل جو کبھی آرام اور تکلیف
 سے گدگدا اٹھتا تھا۔ اور جہاں روانہ ایک ایک کر کے
 جوانی کے پھول کی پنکھڑیاں کھل رہی تھیں۔ وہاں چھڑی سے
 اشارہ کر کے ماسٹر صاحب لڑکوں کو بتا رہے ہیں۔ کہ اس
 ہڈی کا یہ نام ہے۔ اور اس کا یہ۔ وہ جو آخری ہنسی
 میسر کو نٹوں پر تھی۔ کیا اس کی کچھ رگڑ کاٹ تم نے
 دیکھی ہے؟ —

کہانی کیسی معلوم ہوتی ہے؟
 میں نے کہا "بڑی دلکش ہے!"
 اُسی وقت ایک کوآ۔ کاؤ۔ کاؤ کرنے لگا۔ میں نے
 پوچھا۔

کیا ابھی یہاں موجود ہو؟
 "کچھ جواب نہیں ملا۔"

میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا کمرے میں صبح کی
 سفیدی دروازے کے سوراخوں سے اندر داخل ہو رہی تھی۔

اور باہر گلی میں ایک سادھو پھیری لگا رہا تھا - اور لگا
رہا تھا -

یہ دنیا ایک کہانی ہے
ہر چیز جہاں کی فانی ہے

کیا مان ہے بابا دولت پر
اس عزت پر اس شہرت پر

کبھی آتی ہے کبھی جاتی ہے
یہ دنیا رام کہانی ہے

~~~~~



# زلزلہ

(۱)

شب تاریک تھی۔ دن کے تمام کام ختم ہو چکے تھے۔ سب نے خیال کیا کہ شب کا آخری مہمان بھی آچکا ہے۔ گاؤں کے تمام پھاٹک مقفل ہو چکے تھے۔ لیکن بعض کا خیال تھا۔ کہ ابھی بادشاہ نہیں آیا۔ ہم ہنسنے اور کہہ دیتے۔ "نہیں یہ ناممکن ہے۔"

ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے۔ ہم نے کہا کچھ بھی نہیں۔ شمعیں گل کر دی گئیں۔ اور ہم دروازے ہو گئے۔ بعض نے کہا کوئی قاصد ہے۔ ہم کھل کھلا کر ہنس پڑے اور کہا۔

محض ہوا کا ایک تند جھولکا ہے۔

(۲)

نصف شب کو آواز سنائی دی۔ ہم نے خیال کیا۔ بہت دور کسی قسم کے گرج ہے۔ زمین کانپی۔ دیواریں لرزا کھٹکیں۔



نیدیں اچاٹ ہو گئیں۔ کئی بولے۔ یہ رمتہ کے بیوں کی آواز ہے!  
مگر ہم نے نیم خوابی کی حالت میں جواب دیا۔ "بادلوں کی  
گڑگڑاہٹ ہوگی۔"

شب بدستور ہیبت ناک اور سیاہ تھی۔ اسٹے میں سنگھ  
بجا اور آواز سنائی دی۔ "ہوشیار ہو جاؤ۔ تاخیر کرنے  
کا وقت نہیں۔" ہم نے اپنے دل پر ہاتھ رکھا۔ اور کانپ  
اٹھے۔ بہت سی آوازیں آئیں۔  
وہ بادشاہ کا پرچم ہے۔  
ہم اٹھ کھڑے ہوئے اور بولے۔ "اب دیر کا موقع بالکل  
نہیں رہا۔"

(۳)

بادشاہ آگیا ہے۔ مگر روشنی کدھر ہے؟ ہاں کس جگہ ہے؟  
اورنگ کہاں ہے؟ ان فضول باتوں کو چھوڑ دو۔ خالی ہاتھ اس  
کو خوش آمدید کہو۔ اور انہیں بے سرو سامان کمروں میں اتارو  
دروازے کھولی دو۔ سنگھ بجاؤ۔ "بہنی بوسیدہ چٹائی لاؤ۔ اور  
صحن میں بچھا دو۔ کیا یہ سب سامان نا کافی ہے؟ طوفان کے  
ساتھ ہماری بہیب شب کا بادشاہ بھی ناگہاں آگیا ہے۔"  
"گیتا بھلی"



# کاپا پٹ

(۱)

گو یا حسین بھتی مگر کسن بھتی  
شیام را بگیروں کو لوٹ گھیٹ کر گزارہ کرتا تھا۔ مگر گو یا  
نے نامعلوم کس وقت اس کا دل چرا لیا۔ اُسے خبر تک  
نہ ہوئی۔

وہ اُسے دل و جان سے چاہتا تھا۔ مگر ٹھنڈی سانس  
کمینچ کر رہ جاتا تھا۔ آہ ادا کیا وہ مجھ لیے رہزن اور  
اچکے کی محبوب بننا گوارہ کرے گی۔

(۲)

گو یا نان شبینہ تک سے محتاج بھتی۔ دل سے بھی ہاتھ  
دھو بیٹھی۔ — راجکمار کی شیدا ہو گئی۔



راجکار نے محبت کا جواب محبت سے دیا۔ مگر والدین  
 کا خوف حصول کامیابی میں روٹا اٹکا رہا تھا۔  
 اُدھر شیاہم کی برداشت کا بیہوشی بھی لبریز ہو گیا۔ وہ  
 حُسن کی درگاہ میں نیاز مند ہوا۔ اور اپنا تھنہ وصالِ س  
 کے سامنے رکھ دیا۔ مگر نیاز مند با نیاز نہ ہوا۔  
 —————  
 منت سماجت کا رآمد ثابت نہ ہوئی،  
 سفلی محبت فوراً آئیش زیر پا ہو گئی۔

(۳۲)

اب بھی وقت ہے۔ اپنا فیصلہ تبدیل کر لو۔  
 مگر گوپا خاموش تھی۔ اُس کی زبان میں نہ حرکت آئی تھی۔  
 نہ آئی۔

مگر بچارے آنسوؤں کو رحم آ گیا۔ وہ چھلک پڑے  
 اور ایسا کام کر گئے۔ جو بعض اوقات مسکراہٹ بھی نہیں  
 کر سکتی۔ شیاہم کی زبان تبدیل ہو گئی۔  
 وہی شیاہم جو عرصہ سے لال پیلا ہو رہا تھا۔ گوپا کے قدموں  
 پر گر پڑا۔

(۳۳)

گوپا نے اپنے خوابِ راجکار کے لئے اور صرف راجکار







عشق کہتا ہے کہ عالم سے جدا ہو جاؤ  
 حُسن کہتا ہے جد ہر دیکھو نیا عالم ہے  
 لوگوں کا خیال ہے - یہ آواز کسی دوسرے کی نہیں  
 بلکہ شیام کی ہوتی ہے !

~~~~~


طاہر خیال

(۱)

بے سہاروں کے سہارے ! بے چین دلوں کی تسکین
تو کہاں ہے؟

برسوں تیری تلاش میں موسم گرما کی کڑکڑاتی ہوئی
دھوپ میں جاڑے کے پر شور ابر آلود بادلوں کی ہیبتناک
گرج میں جب کہ نیلگوں سائیاں سیاہ دکھائی دیتا
ہے۔ اور بارش نہایت خوفناک گڑگڑاہٹ کے ساتھ
موسلا دھار برسی ہے۔ سرگرداں رہا ہوں۔ بھینوں تیری
جستجو میں دیر و حرم میں بھٹکتا پھرا ہوں۔ کئی
دفعہ عیش و نشاط کی محفلوں۔ ساتی کے جام۔
باغ کے محط پر پھولوں کی بہک۔ ہری۔ ہری۔
ڈالیوں۔ سرسبز پتوں۔ خوشنما کپار یوں۔ اور

صبح کی سنہری کرنوں میں تلاش کیا ہے —
 مگر تو نہیں ملا ۛ

اکثر اوقات عالم ہو کی تاریک شب میں جب تمام
 کائنات پر خواب کا سایہ ہوتا ہے۔ ندی کے پُرسکوں
 آب میں۔ سمندر کی خوفناک ظالم خیز لہروں میں۔
 تلاش کرتا ہوں۔ جب وہاں سے مایوس ہوتا ہوں
 تو خطرناک جنگل میں۔ جس پر کہ دہشت ناک
 سناٹا چھایا ہوا ہوتا ہے۔ تجھے ڈھونڈتا ہوں
 — "مگر ناکام"

کئی دن تیری ہی تلاش میں۔ شہر۔ وادی۔ کوہ
 چوٹیاں۔ آبشار۔ میدان۔ بیابان۔ ریگستان ایک
 کر دیئے — "مگر تو نہ ملا۔ لیکن تیری تلاش
 بدستور جاری رہی ۛ"

سوتا ہوں تو تجیل اکثر تیری کھوج میں ہوائی گھوڑے
 پر سوار ہو کر نامعلوم کہاں ہے۔ کہاں پہنچ جاتا
 ہے — "مگر سب کچھ بے سود"

(۳۶)

یہ تمام میری کوتاہ اندیشی ثابت ہوئی ۛ

آخر میں نے تجھے پالیا - اب تو میرے گریاس ہے
 ادھر ہے - اُدھر ہے - نیچے ہے - اوپر ہے - گویا جس طرح
 بھی دیکھتا ہوں - تجھے اپاتا ہوں - عالم کا ذرہ ذرہ
 تیرے نور سے پُر نور ہے - خورشید و آفتاب تیری
 ہی ضیا سے روشن ہیں - ننھے ستارے تیرے ہی
 کرم سے جھللا رہے ہیں - اب میرے کردل کا دروازہ
 کھل چکا ہے - اور میں تجھے اپنے من کے مندر میں
 براجمان دیکھتا ہوں -

عورت

(۱) عورت کا دل محبت کے پانی سے سیراب و شاداب کیا گیا ہے۔
 ہمارے قوانین کی نسبت عورت کی نگاہوں میں کہیں
 زیادہ طاقت اور اثر ہے۔ — "شکپیئر"

(۲) جس مکان میں عورت نہیں۔ سمجھ لو کہ اُس مکان میں
 شگفتگی۔ بشاشت اور مسرت کا گزر نہیں۔ — "ٹامس ہڈ"

(۳) دنیا بھر میں کوئی لعل کوئی ہیرا اتنا بیش بہا نہیں ہوتا جتنی
 کہ ایک پاک باز اور عفت مآب عورت۔ خصوصاً جبکہ وہ حسین
 بھی ہو۔ — "رینالڈ"

(۴) عورت دنیا کی زینت۔ ملکوں کی آبادی اور قوموں کی
 عزت ہے۔ — "حالی"

(۵) اگر دنیا میں عورت نہ ہوتی تو مسرت کا لفظ کسی زبان کی
 لغت میں نہ مل سکتا۔ کیونکہ عورت مسرت ہے۔ — "ٹوئیر"

(۶) عورت کے جذبات محبت اس قدر عمیق ہوتے ہیں کہ اُن کی
 نہ تک پہنچنا ناممکن ہے۔ مبارک ہیں وہ ہستیاں جو ان
 جذبات کی پر لطف گہرائیوں میں کھو جاتیں۔ — "ہومیر"

گمشدہ ستارے

(۱)

میں اپنی نظم کا پانچواں شعر موزوں کر رہا تھا۔ یکا یک
ملازم کے ارتعاش پذیر پاؤں کی آہٹ نے طلسم
تخیل کو درہم برہم کر دیا۔ خیرازہ جذبات منتشر ہو گیا۔
جھجھلا کر پوچھا۔ ”کیا ہے ہا“
اس نے دو ملاقاتی کارڈ میسر سامنے رکھ کر

کہا۔

”حضور! دو فرشتے“

”فرشتے؟“ میں نے استعجاب انگیز نگاہوں

سے اُن کارڈوں پر نظر ڈالی۔

ایک کارڈ ہلائیل اور دوسرا فائیل کا تھا۔ واقعی

دونوں فرشتے تھے۔ اور مجھ سے ملنے آئے تھے۔ میں

نے مسرت آگیاں انداز سے کہا ”نہایت احترام سے اندر

۷۰۰

نظم کے لئے جن نیندلات کا میر سے دماغ میں اجتماع
 تھا۔ اُن کو محو کر کے مسرت جلوہ فگن ہوا کھٹی —
 میرا گھر — اور فرشتے؟ — میں جیسے خوشی سے
 دروازہ کی جانب دیکھنے لگا۔ وہ آئے!!
 اُن کا لباس — مختلف اقسام کے رنگ برنگ
 لیکن نہایت ہی دلفریب پروں کا تھا۔ فوس قزح
 کی مانند خیرہ کن رنگین شعائیں لباس سے نکل
 نکل کر میسر کمرہ میں بجلی ریز ہو رہی تھیں۔ ایسا
 معلوم ہوتا تھا۔ جیسے ہمیں رنگ کی برف پر خاور
 اعظم کی احمربیں شعائیں بھترک بھترک کر دلکشی اور بستی
 کے سامان پیدا کر رہی ہیں۔ کسی پر سے ارغوانی شعائیں
 نکل رہی تھیں کوئی گنگا جمنی کرنوں کا احساس کرا رہا تھا۔
 ہاتھ کے اشارے سے میں نے انہیں بٹھا کر نہایت
 نرم لہجہ میں تشریف آوری کا باعث دریافت
 کیا۔

بلائیل نے خنداں پیشانی اٹھا کر کہا ”مختصراً یہ سے
 کہ!! سولہ سال کا عرصہ ہوا۔ موسم بہار کی وہ کیف اور

رات ممتی - ہم دونوں ایک ممبر قالین پر بیٹھے ہوئے
 آسمان پر عالم اجرام میں انٹا کھیل رہے تھے -
 "معاف کیجئے گا — میں فقرے کے اختتام سے
 پیشتر ہی بول اٹھا" میرا خیال تھا آسمان نیلی فام
 ہے "

"ہاں" — ہلائیل نے کہا — گہرائی کی افراط
 کی وجہ سے آسمان کئی جگہ نیلگوں ہے۔ لیکن ایران کی
 طرف سے سبزی مائل ہے - اور دیدہ زیب "
 "میں خاموش سنتا رہا"

"انٹے کی بجائے" — ہلائیل نے سلسلہ تقریر جاری
 رکھتے ہوئے کہا - ہم نے عالم سماوی کے دوسب سے
 خوبصورت ستاروں کو توڑ لیا تھا -
 "چھڑیاں کس چیز کی تھیں؟"
 میں نے پوچھا -

"ہم نے — ہلائیل نے جواب دیا" - دو دم دار
 ستاروں کی دُئیں استعمال کی تھیں - کھیل نہایت
 پُر لطف تھا - میں غائب تھا - اور یا فائیل مغلوب
 لیک ایک زور زور سے مارنے پر دونوں ستارے کنارہ

سے پار ہو گئے ۔

”پھر؟“ میں نے جلدی سے پوچھا ۔

”ہاں“ کٹارہ سے پار — قالین کے کنارے

سے پار ہو گئے ۔ میرے دوست ۔ یہ امر نہایت تکلیف

دہ تھا ۔ یہی نہیں بلکہ لرزہ خیز آسمان سے دو ستاروں

کا گم ہو جانا قیامت سے کم نہیں — آہ — اب

خداوند تعالیٰ کا حکم ہے ۔ کہ ! جب تک ہم اُن دونوں

ستاروں کو تلاش کر کے ان کی جگہ اُویزاں نہ کر

دیں ۔ بہشت میں کسی طرح بھی داخل نہیں ہو

سکتے ۔ نہ راحتِ فردوسی اور عسرتِ آرام سے لطف

اندوز ہو سکتے ہیں ۔ یہ سزا نہایت تکلیف دہ ہے ۔

آہ ! سولہ سال کے طولِ طویل عرصہ میں ہم نے کڑا

ارض کا ذرہ ذرہ چھان ڈالا ۔ لیکن ستارے نہ ملے اور

نہ ملے ۔

میں نے کہا ۔ ”اب کیا ہو گا ؟“

”سنو“ یوں تو ہم مایوس ہو کر یہ لرزہ خیز مزا تادم

حیات بھگتنے کے لئے تیار تھے ۔ لیکن — ہاں —

پاس کی ہیبتناک تاریکی میں شعاعِ امید منور ہو اُٹھی ۔

اور اُسی لئے اُس اُمید پر آپ کے پاس آئے
ہیں۔

”یعنی“؟ — میں نے پوچھا۔
”ہم نے ایک حسینہ کی پُر اسرار آنکھوں کی شہرت
سُنی ہے۔ اور وہ آپ کی بیوی ہے۔“

میری بیوی؟

مجھے ایسا احساس ہوا۔ جیسے کوئی میری گردن
پر رتسی کا پھندا ڈال کر کسی تاریک غار کی جانب کھینچ
رہا ہے۔

”ہاں“ تمہاری بیوی؟ — ہم نے جو کچھ
سُنا ہے۔ اگر وہ صبح ہے۔ تو اُس کی آنکھوں میں
فانی انسان کی روشنی جیسی خوبصورتی نہیں ہو سکتی
اُن ستاروں میں نورِ الہی پنہاں ہے۔ کیا ہم اُمید کر
سکتے ہیں۔ کہ وہ ہمارے دونوں ستارے واپس کر
دے گی؟۔

جیسے پاؤں تے سے مٹی نکل گئی۔ میرا سر
چکرانے لگا۔ آنکھوں کے روبرو اندھیرا چھا
گیا

”آہ۔ جس کی تھکتی ریز روشنی سے میرا خانہ تاریک
 بقعہ نور بنا ہوا ہے۔ وہی آنکھیں کیا مجھ سے چھن جائیں
 گی؟ کتنا خوفناک مطالبہ تھا۔ گو فرشتوں کی
 گمشدہ چیز واپس کرا دینا میرے اختیار میں تھا۔
 لیکن ————— قدرت کی بہترین نعمت واپس کر
 دوں؟

———— تاہم میں نے اپنی بیوی کو بلا کر سب کچھ بیان
 کر دیا۔

فرشتوں کے روبرو وہ غیر متزلزل چٹان کی مانند
 کھڑی تھی۔ کسی پریشانی کا شائبہ تک نہیں۔ پلکوں
 کو اٹھا کر بولی۔ ”نیک فرشتہ میری آنکھیں
 غور سے دیکھو۔ اور ستاروں کو بھپان
 لو۔“

دونوں فرشتے قریب آئے انہوں نے چمکتی ہوئی سحر
 بار آنکھوں میں اپنی نگاہیں ڈال دیں۔ آپس میں
 آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگے۔ جیسے دو بچ مشورہ
 کر رہے ہوں۔ پھر کجاہل عارفانہ سے کہا۔ ”نہیں
 ————— نہیں“ یہ وہ سارے نہیں ہیں۔ جو اس سکوت پذیر

رات کے وقت ہماری کوٹہ اندیشی سے گم ہو گئے تھے۔
 اس میں شک نہیں کہ وہ ستارے موسم بہار کی
 کیف انگیزات میں انہیں کی طرح ضیا پاشی کر رہے
 تھے۔ لیکن ان میں ایسی دل کشی نہ تھی۔ جو ان آنکھوں
 میں موجود ہے۔

فرشتے مایوس ہو کر لوٹ گئے۔ مجھے ان کی حالت زار
 پر رحم آ رہا تھا۔ تاہم میں خوش تھا۔ وہ میری
 بیوی کی درختاں آنکھیں میرے پاس ہی چھوڑ گئے
 تھے۔

میری بیوی نے فلک شگاف قہقہہ لگا کر کہا۔
 میری ماں نے سنایا تھا۔ کہ جب میں پیدا ہوئی۔
 درینچہ سے داخل ہو کر دو ستارے میری آنکھوں میں
 جاگزیں ہو گئے تھے۔ لیکن فرشتوں کو میں نے دھوکہ
 دے دیا۔

تو کیا فرشتے دھوکہ میں آ گئے؟
 ”ہاں“ جب وہ میری آنکھیں دیکھ رہے تھے۔ میں
 نے ان کے روبرو تخیل گذشتہ کی لہروں کا جال بن دیا
 تھا۔

ہاں میسرے پیار سے پہلی بار جب تم نے و فورجت
 سے بیتاب ہو کر وارفتہ وار مجھے اپنے سینے سے لگا
 کر کہا تھا۔ "جان من"؛ میں خوب جانتی تھی۔ کہ اس
 وقت کا وجد آفرین تخیل میسری آنکھوں کو ہی نہیں بلکہ
 قلب کے دوستاروں کو کہیں دلفریب دلکش بنا دیگا۔

”فرانیسی“

حسن کا جادو

(۱)

وہ زائد تھا۔ آکھٹوں پہر ریاضت میں مشغول رہتا۔
 اس کا واحد کام تھا۔ وریائے راوی کے کنارے اس
 کی ایک معمولی پھولنس کی جھونپڑی تھی۔ اس کی سفید
 ڈاڑھی بارونق چہرہ۔ کمرہ میں قدرے خم اور منور آنکھیں
 جادو اثر رکھتی تھیں۔ لوگ بے ساختہ کسی مقناطیسی قوت
 کے زیر اثر اس کی جانب کھینچے چلے آتے تھے۔ جس
 وقت آفتاب عالم تاب دن بھر کی مسافت طے کر کے گوشہ
 مغرب میں رویو میں ہوتا۔ اور شفق کی سرخی مائل
 خورشمار روشنی آسمان پر کھلنے لگ جاتی۔ تو ایسے منظر
 کے وقت بہت سے خدا پرست لوگ اس کے گرد
 اکھٹے ہو جاتے۔ اور وہاں کافی دیر تک دہرم کرم

کی باتوں کا چرچا ہوتا رہا۔

لوگ اُسے دیکھتا سمجھتے اور اس کے عالمانہ الوقتِ حق میں ڈوبے ہوئے ابدیتوں نے اس کی بزرگی کا سکہ اُن پر مضبوطی سے بٹھا دیا۔ لوگ گھروں کو لوٹ جاتے۔ تو وہ جھوپڑی میں واپس آجاتا۔ اور غیب کے بقید لمحات ایشور بھگتی میں صرف کر دیتا۔

اس کا ایک چیدہ تھا۔ رنگ نامتھ۔! جوان خوبصورت اور سڈھل! اُس کے نقش و نگار ہر دھڑل کو بھی رام کر دیتے تھے۔ بچپن سے ہی وہ بہا تما جی کے ساتھ تھا۔ اور جوان ہونے تک وہ بھی ایشور کی بھگتی اور بہا تما جی کی سیوا میں لگا رہا۔

(۲)

اندرا ایک حسن فروش حسینہ! اگرچہ خود کو بازارِ حسن میں فروخت کر چکی تھی۔ اور ایک ذلیل ترین پیشہ اختیار کئے ہوئے تھی۔ تاہم حقیقت میں وہ ایسی نہ تھی۔ سینہ پر ہر دھڑلہ کر وہ مجبوراً یہ ناپاک فعل انجام دیتی تھی۔ ورنہ اس کے سرد سینہ میں بھی لاکھوں چنگاریاں دمن کھیں۔ جہنیں ظاہر کرنا اُس کی طاقت سے باہر تھا۔ بسا اوقات

وہ عالم تخیل میں کہہ اٹھتی ، بھگوان ! کیا دنیا کو مجھ جیسی عورتوں کی بھی ضرورت تھی؟

جب اس کی طبیعت حد درجہ غلگین اور بے چین ہوتی تو وہ لب دریا جا کر اپنا غم غلط کرنے کی ناکام سعی کرتی۔ مگر اس سے اس کی بے چینی بجائے کم ہونے کے بڑھ جاتی۔ ایک روز وہ دریا کے کنارے ٹہل رہی تھی۔ کہ اچانک اس کی نظر رنگ نائٹ پر جا پڑی۔ جو اپنی کشکول کو دریا میں ڈبو رہا تھا۔ اس کی نرگسی آنکھیں بھی سطح آب سے اٹھ کر اندر کی نرگسی آنکھوں سے دو چار ہو گئیں۔

رنگ نائٹ کو ایسا معلوم ہوا۔ کہ جیسے آسمان پر بجلی کو ندی اور اس کے تمام جسم میں کبکی پیدا ہو گئی۔ عشق کے اندھے دیوتا کا تیر اس کی آنکھوں کے راستے سے داخل ہو کر دل میں بیوست ہو گیا۔

(۳)

اندھانے ساد ہو کی کٹیا پر رونا نہ آنا۔ اپنا معمول بنا لیا۔ وہ آتی اور گھٹنوں رنگ نائٹ کے ساتھ پیار و محبت کی گفتگو میں مشغول رہتی۔ رنگ نائٹ بھی اب وہ پہلا رنگ نائٹ نہ رہا۔ اس کی حالت میں انقلاب آگیا۔ اس کے

آئینہ دل میں اندرا کی تصویریں نفس رہی۔ اور وہ ہر
وقت نہایت بے چینی کے ساتھ اس کی آمد کا منتظر رہتا۔
اندرا آتی تو رنگ ناتھ پر کیف طاری ہو جاتا۔ جیسے چکور
چاند کو دیکھ کر بے خود ہو جاتا ہے۔ یا موسم بہار میں
کوئل پر خود رفتگی کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔
رنگ ناتھ اندرا کے عشق میں اپنا ایشور بھگتی سے
لبریز دل کھو بیٹھا۔

(۴۷)

ایک روز ہاتھ تاجی نے رنگ ناتھ کو اپنے پاس بلا کر
کہا۔

رنگ ناتھ! تم نہایت خوفناک راستہ اختیار کئے ہوئے
ہو۔ جو یقیناً تمہاری تباہی کا باعث ہوگا۔
دو گرو دیوانیں بالکل بے بس ہوں۔ اور ساحرہ کے
سمحرے مسحور ہوں۔

لیکن یاد رکھ! تو جس راستہ پر گامزن ہے۔ وہ بڑا
بھیانک اور خار دار ہے۔ قدم قدم پر تکلیفوں اور مصیبتوں
کے خونخوار اثر دے رہے ہیں۔ اب بھی
وقت ہے۔ سمجھ جا۔۔۔۔۔ اور سنبھل جا!

”مگر..... گورو دیو!“

کچھ بھی ہو۔ تمہارے سامنے اس وقت دو راستے ہیں۔
ایک صاف سیدھا اور بے خطر ہے۔ مگر دوسرا تباہ کن
اور خطرناک! تم جو راستہ اختیار کرنا چاہو۔ آج کر لو۔ یا
تو آج سے اندر سے ملنا ترک کر دو۔ یا آج اس
جھوپٹری کو خیر باد کہو۔

”گورو دیو!..... بہت!“

”نہیں۔ بہت ہرگز نہیں مل سکتی۔ جو کچھ سوچتا ہے۔
اُسے ابھی کہہ ڈالو۔“

دوسرے دن، نہ بازار حُسُن میں اندر رکھتی۔ اور نہ
پھولنس کی جھوپٹری کے دروازہ پر رنگ ناکھ! سے
غضب کی چیز ہے یہ حُسُن انسان لاکھ بچتا ہے
مگر دل کھچ ہی جاتا ہے! طبیعت آہی جاتی ہے

عورت کی ساخت

۲۔ ضیاء کا تابش حسن

۱۔ ماہ کامل کی بجلی

۳۔ بید مجنوں کی دلغریب لچک

۵۔ باد صحر کی وضاحت اور کباب مزاجی

۷۔ طاؤس کی خود پرستی

۹۔ طوطے کا شور

۱۱۔ یوغیندین کی بچیدگی

۱۳۔ آتش کی مجلس

۱۵۔ خرگوش کی ہزدلی

۱۷۔ ہیرے کی سختی

۱۹۔ شہر کی مٹھاس

۲۱۔ بجلی کی تڑپ

۲۳۔ چٹان کی مضبوطی

۲۵۔ طلا کا وزن

۲۷۔ شہر کا کینہ

۲۲۔ پتوں کی کھڑکھڑاہٹ

۲۴۔ پرو نکا بدکا پن

۲۸۔ ابر باران کی زاری

ان تمام وصفی منشرا و صاف کو یکجا کر کے قدرت نے ایک مجموعہ بنایا

اور اپنی بینظیر و سرا و پیچیدہ صنعت کا راز طشت از بام گردیا پھر صنف نادک

کے نام سے منسوب کر کے مرد کی نذر کیا :-

محبت کی دنیا

صبح کا فرحت خیز وقت تھا۔ سورج نئی بیاہی دُہن
 کی طرح شرمیلی نگاہوں سے سُرخ چادر میں سے
 جھانک جھانک کر دیکھ رہا تھا۔ مشرق کی طرف آسمان
 پر سرخی چھا رہی تھی۔ شاید یہ خون تھا۔ جوشب کی
 دیوی کی لاش سے نکل رہا ہو۔ جس کو دن کے دیوتائے
 قتل کر دیا تھا۔

گلشن پر بہار میں عندلبان سخن لغمہ سرا تھے۔ چمن
 کے ذرے ذرے میں رعنائی تھی۔ حسن تھا۔
 لڑکپن کی شوخی تھی۔ عطر بیز ہوا کے خوشگوار جھونکے
 دماغ کے پردوں کو ہلا ہلا کر دل پر قبضہ کر چکی بے سود
 کوشش میں مشغول تھے۔ کیونکہ اس پر کسی اور کا
 تسلط تھا۔

میں اور وہ — میرے دل کا فائدہ ایک

مولسری کے درخت کے تنے کے ساتھ کمر لگاے گفتگو محبت
 میں غرق تھے۔ ہمیں اس دُنیا کے کام کی —
 گردش کی — مطلق پرواہ نہ تھی۔ ہماری
 دنیا — محبت کی دنیا — اس فانی دنیا سے
 بالکل مختلف تھی۔ عالم کے جھگڑوں سے دور —
 بہت دُور —

میں نے اس کی نگاہیں ہیں معنی خیز نگاہیں
 ڈالیں۔ وہ میری آغوش میں گر گئی۔ اُس نے اپنی کالی
 کالی آنکھیں میری طرف اٹھائیں۔ اور پھر بار
 حیا سے بند کر لیں۔ میری انگلیاں اُس کی عنبریں
 زلفوں سے کھیل رہی تھیں۔ ہم دونوں کے لب
 وصال کے لئے بیقرار تھے۔

زلزلہ آیا۔ کائنات کا ذرہ ذرہ لرز اٹھا سر بہ
 فلک پہاڑیاں سرنگوں ہو گئیں۔ پستی پہاڑ آب آسمان
 کو ہم کنار کرنے کی سعی کرنے لگا۔ بحروں میں کوئی
 نمایاں فرق نہ تھا۔

ہم کسی دوسری دنیا میں خرام ناز تھے۔ ہمیں
 کچھ بھی خبر نہ تھی۔ کہ کیا ہو رہا ہے —

اس طوفان سے کوئی نہ بچ سکا - زمین و آسمان
 میں امتیاز کرنے والا کوئی نہ رہا - خون کی ندیاں بہ
 نکلیں - وادی و کوہ سہارا لاشوں سے پٹ گئے -
 شاید — اس کا نام قیامت تھا - اور یہی وجہ
 تھی کہ انسانی شکل اس طرح محروم ہو چکی تھی - جیسے کبھی
 عالم وجود میں آئی ہی نہ ہو -

اب گلشن میں کوئی نغمہ سرا نہ تھا - تمام شجر و گل زمین
 بوس ہو رہے تھے - وہ پیڑ جس کے سہارے ہم بیٹھے
 تھے گر چکا تھا - مگر ہمیں کیا؟

ہماری کائنات اس کائنات سے مختلف تھی - وہ اب
 بھی میری آغوش میں تھی - میری نظریں اس کی نظروں
 میں تھیں - میری انگلیاں اس کی عنبریں زلفوں سے
 کہیں رہی تھیں - ہمارے ہونٹ اب بھی ہلکی سی جنبش
 کرتے نظر آ رہے تھے -

”راپہ چھاپٹ“

کیا تم نے کبھی غور کیا ہے؟
کہ چڑیا اور فاختہ کیا کہتی ہے؟

انگلستان و ترکی کی چڑیا یہ کہتی ہے - ”میں پیار کرتی
ہوں اور پیار کرتی ہوں!“

سردیوں میں جب وہ خاموش ہوتی ہیں - اور ٹھنڈی
ہوا میں چلتی ہیں - اس وقت جو کچھ کہتی ہے - میں نہیں
جانتا - وہ ایک اونچا راگ گاتی ہے - لیکن ہرے ہرے پتے -
دھوپ والا موسم گرما... گانا اور محبت کرنا - سب اکٹھے واپس آتے ہیں؟ میں
پیار کرتا ہوں ”مخالباً“ نام پرندے کہتے ہیں -

صبح سے لیکر شام تک وہ بہت خوش رہتے ہیں - مگر چندول ان
سب سے زیادہ خوش ہوتا ہے -

سبز کھیت نیچے اور نیلگوں آسمان اوپر دیکھ کر اتنا مست ہو جاتا ہے
اور گاتا ہے - ہمیشہ گاتا ہے -

”میرا اپنی محبوبہ سے پیار کرتا ہوں - اور میری محبوبہ مجھ سے پیار کرتی ہے!“

مُصَوِّر

(۱)

مصور نے اپنے نئے شاہکار کو جس پر اُس کے دماغ کی تمام قوتیں صرف ہو چکی تھیں ہاتھ میں اٹھائے ہوئے کہا ۔

”بہت خوب! بہر ادب کے ایڈیٹر کے دماغ میں جگہ کرنے کے لئے کافی سے زیادہ ہے۔ آج وہ جاے میں بھولا نہ سمجھائے گا۔ اس قسم کا نیا تخیل تو میرے خیال میں آج تک کسی بھی ادبی رسالے نے شائع نہیں کیا۔ پھر اپنے ہاتھوں کو بوسہ دیتے ہوئے بولا ۔

”ہاں تم نے وہ کام کیا جو آج تک اعلیٰ سے اعلیٰ مصور بھی نہ کر سکا ہو گا۔ بس اب ایک ماہ آرام کی ضرورت ہے“ مگر آرام کہاں ایڈیٹر نہایت سنگدل واقع ہوا ہے۔ پچھلے سال بھی تو اسی طرح کا ایک بالکل نیا تخیل پیش کیا تھا۔ مگر اجرت

وہی معمولی - ایٹور جانے آج کیا ظہور میں آتا ہے مگر آج بھی
 اس نے ایسا ہی کیا تو اس کام سے دست بردار ہو جاؤنگا -
 مکمل ایک ماہ پانچ دن کی محنت کا خمیازہ کیا وہی ملے گا - جو
 دس دن کی محنت سے دستیاب ہو سکتا ہے - مگر نہیں - پھر بھی
 اُس کی آنکھیں ہیں - دماغ ہے - اور ان تمام باتوں کے
 باوجود وہ قیافہ شناس قابل فہم تجربہ کار ایڈیٹر ہے -
 خود بخود اس قسم کی باتیں کرتے ہوئے مضمور اٹھتا - الماری
 سے کاغذ نکالا - تصویر کو اس میں اچھی طرح لیٹا - اپنا
 پھٹا پرا نا کوٹ اُتار کر پہن لیا - خستہ حالت چار پائی سے پگڑی
 اٹھا کر سر پر رکھی - ان تمام کاموں سے فرصت پا کر کمرے
 میں ایک کھڑکتی ہوئی نگاہ ڈالی - جس میں اُس کی خود ساختہ
 اور کئی کسی کی یادگار تصاویر آویزاں تھیں -
 اس کے بعد اُس نئی تصویر کو اٹھا کر کمرے سے باہر نکلا -
 دروازہ مقفل کر رہا ہوا - شہر کی جانب روانہ ہو گیا - اور اس
 انداز سے ٹہلتا ہوا - جھومتا ہوا چلا جا رہا تھا - جیسے قاروں
 کا خزانہ ہاتھ آنے والا ہے -

(۲)

دیوان چند معمولی دو کا تدار تھے - ان کا کاروبار کوئی

زیادہ و صبح نہ تھا۔ گزارے کیلئے کمائی تھی۔ بزرگوں کی
 پونجی لڑکی کی شادی پر صرف ہو چکی تھی۔ ایک لڑکا تھا۔ جو اس
 سال ملل کافائینل امتحان دینے والا تھا۔ بھگوان نے انہیں
 یہی دو بچے عطا کئے تھے۔ اس نازک زمانہ میں روپیہ جمع کرنا
 بساط سے باہر ہے۔ لڑکا جوان ہو رہا تھا۔ دیوان چند کو
 خیال تھا۔ کہ لڑکے کی شادی جلدی ہو جائے۔ مگر روپیہ
 کچھ کرنے نہ دیتا تھا۔

وقت گزرتے دیر نہیں لگتی۔ دنوں کے بعد مہینے اور
 مہینوں کے بعد سال گزر گئے۔ پریم ناکھ میٹرک میں
 کامیاب ہو گیا۔

اس گورکھجگ کے عالم میں ہوشیار۔ دیانتدار۔ محنتی اور
 تمام غیبوں سے بالاتر لڑکا ملنا نہایت ہی مشکل ہے۔ مگر
 ایشور کی قدرت یہ تمام باتیں پریم ناکھ میں موجود تھیں۔
 میٹرک پاس کرنے کے بعد وہ پتا کی دوکان پر ہی بیٹھ گیا
 اور اس نے بتا دیا کہ کاروبار کو اس طرح عروج پر پہنچایا جا
 سکتا ہے۔ دو سال کے قلیل عرصہ میں ہی سکائیٹوں کے لئے
 کئی جگہ سے فرمائش آئیں۔ مگر دیوان چند ایک نہ مانتے
 تھے۔ وہ یہ بات خوب جانتے تھے۔ کہ اب کاروبار میں اضافہ

ہو رہا ہے۔ لڑکا ہونہار ہے۔ ایسے لڑکے کھلے کسی اچھے
 خاندانی اور امیر گھر کی لڑکی ہی آتی بہتر ہے۔
 وہی ہوا جو دیوان چاہتے تھے۔ رمداس کے ایک ماہوکار
 نے دیوان چند سے آکر کہا۔ کہ لڑکا میرا ہو چکا۔ دیوان چند اس
 کو انکار نہ کر سکے۔ انہیں معلوم تھا کہ ان کا کاروبار لاکھوں
 کے میدان میں گامزن ہے۔ ہمیں مالا مال کر دیں گے۔
 لڑکے کی قسمت بیدار ہو چکی ہے۔
 باتوں باتوں میں معلوم ہوا کہ لڑکی کی ماں کو اس جہان سے
 رخصت ہوئے دس سال کا لمبا عرصہ گزر چکا ہے۔ مگر دیوان چند
 نے اس بات کی کوئی خاص حقیقت نہ سمجھتے ہوئے نظر انداز
 کر دیا۔

چھ ماہ کے بعد پریم پائی کی شادی بڑی شان و شوکت سے
 ہوئی۔ لڑکی والوں نے توقع سے زیادہ جہیز دیا۔ دیوان چند
 کی باچھیں کھل گئیں۔ مگر جو قرض لڑکے کی شادی پر لیا تھا۔
 وہ اُسی طرح سر پہی رہا۔ بے شک جہیز میں سینکڑوں
 کے کپڑے آئے۔ مگر کیا انہیں بازار میں فروخت کرتے۔
 ہزاروں کے زیورات ملے تھے۔ مگر انہیں بھی فروخت کرنے
 سے ناک نہیں بچ سکتی تھی۔ جو کچھ روپیہ ملا تھا۔ وہ ادھر

اُدھر کے حساب میں ختم ہو گیا ۔
 پریم ناتھ کو شادی کے دو ماہ بعد بیوی کا منہ دیکھنا نصیب
 ہوا ۔ پریم ناتھ کی خوشی کی دکان نہ تھی ۔ بیوی حسین تھی ۔ طرح
 دار تھی ۔ اُس کی آنکھیں جادو سا اثر رکھتی تھیں ۔ اُس کی
 ہر ادا پریم ناتھ کے دل و جگر میں بیہوش ہو رہی تھی ۔ مگر
 یہ تمام خوشی دس دن کے محوڑے عرصہ میں ہی کر کر می ہو
 گئی ۔

اُس کی بیوی کچھ عجیب قیاس کی واقع ہوئی تھی ۔ اُسے
 جو بات کہی جاتی اس کے برخلاف چلنا اُس کا واحد کام تھا ۔
 اس کی خاص وجہ یہ تھی ۔ کہ کچی عمر میں ہی تارا کی ماما
 دوسرے جہان میں چلی گئی تھی ۔ اب اُس کو سمجھانے
 والا کون تھا ۔ جو اُس کے دل میں آتا کرتی ۔ والد تھے ۔
 وہ صبح اپنی آڑبہت کی دوکان پر چلے جاتے ۔ پھر گیا تھا ۔ تمام
 دن لڑکیوں میں کھیل کود کر ختم ہو جاتا ۔ تارا کا ایک بھائی
 تھا ۔ ودیا ساگر ۔ بی ۔ اسے پاس کرنے کے بعد اُس کی شادی
 ہو گئی ۔ بیوی نہایت سلیقہ شعار ۔ ذہین اور قابل تھی ۔
 ہر ایک بات کی طہ تک پہنچتی تھی ۔ اُسے تارا کا یہ
 تمام دن کا پروگرام پسند نہ آیا ۔ اُس نے آہستہ

آہستہ شیریں گفتار سے تارا کو سمجھانا شروع کیا۔ مگر تمام
بے سود۔ اُس کا نتیجہ ہی مقابل نکلا۔ تارا نے اپنے والد
سے کئی طرح کی جھوٹی شکایتیں لگانی شروع کر دیں۔
کئی آدمی کچھ عجیب قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک طرف ڈگری
دے دینا ان کے لئے معمولی بات ہے۔ تارا کے والد نے
بہو کو سخت سست کہنا شروع کر دیا۔

بملا نہایت ہوشیار مہتی۔ صرف اشارے سے ہی سمجھ
گئی۔ کہ یہ بات ہے۔ اُس کے بعد اُس نے تارا کو سمجھانا تو
درکنار کوئی کام کہنا بھی ترک کر دیا۔ مھوڑے عرصہ کے
لئے تارا کے آگے ایک چٹان کھڑی ہو گئی مہتی۔ جو اس نے
مھوڑی سی ہمت کے ساتھ دُور پھینک دی۔

(۳)

تارا نے اپنی تیرھویں سالگرہ میں قدم رکھا۔ زمانہ خراب
تھا۔ تارا عالم شباب میں مہتی۔ اُس کا خداداد لاثانی حسن
آنکھوں کے راستے اتر کر دل پر اپنا تسلط جمالیتا تھا۔
اُس کی عنبریں زلفیں زہریلے سیاہ سانپ سے کم نہ تھیں۔
اُس کی سرنگیں آنکھیں زہریلیں کچھ ہوئے تیرکھے۔
چوٹی انٹریس میں پڑتا تھا۔ نیک تھا۔ خوش مزاج

تھا۔ ہنس نکھاتا تھا۔ مگر کسی نے خوب کہا ہے۔ جوانی مستثنائی
ہوتی ہے۔ چونی کا بھی وہی حشر ہوا۔ وہ تارا کے دامِ محبت
میں گرفتار بلا ہو گیا۔

صبح سکول میں جانا مگر دل شمع تارا کے گرد پروانے کی
طرح گھوما کرتا۔ گھبراتا تو تمام دن کھڑکی میں بیٹھ کر گزار
دیتا۔ جب کبھی تارا نظر آتی۔ تو دل پر ہاتھ رکھ کر ٹھنڈی
آہ بھر کر رہ جاتا۔

تارا کا والد زمانہ ساز تھا۔ اُس نے پرانے زمانے کی
تعلیم حاصل کی تھی۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں سمجھ گیا۔ کہ دال
میں کالا ضرور ہے۔ اب تارا کی شادی کا سوال دامن گیر
ہوا۔ اُس کے بعد جو کچھ ہوا۔ وہ ناظرین جانتے ہیں۔
مگر چونی اپنے ناپاک مقصد میں کامیاب نہ ہوئی۔ اور نہ
ہی میٹرک کے امتحان میں پاس ہو سکا۔ اُس کا دل ٹوٹ گیا
اس نے اُسی سکول کو خیر باد کہا۔

(۴۴)

پریم ناتھ کی زندگی کا دوسرا دور شروع ہوا۔ اُس کی
زندگی خاردار ہو گئی۔ وہی پریم جو ہر لمحہ خوش و خرم تھا۔ اب
مغموم نظر آنے لگا۔ بیوی نے اُسے ناکوں چنے چہوا دیئے۔

اُس پر طرہ یہ کہ نا تجربہ کاری نے اُسے دوکان کے کام سے بھی
بے فکر کر دیا ۔

بزرگوں نے سچ کہا ہے ۔ کہ قرض مباحی ہے ۔ ماہ بہ ماہ برہتا
ہی جاتا ہے ۔ یہی حال دیوان چند سے ہوا ۔ قرض بڑھنے لگا ۔
آمدنی کم ہو گئی ۔ مگر وہ لڑکے کو بھی کیا کہہ سکتے تھے ۔ پریم
کی پریم آنکھیں دیکھ کر اُن کا دل بیٹھ جاتا ۔ یہ پریم کے کسی
پچھلے جنم کا بھل تھا ۔

پریم کی آہ رسا نے خوب کام کیا ۔ اُس کے نالے فلک
کے پردوں کو چیرتے ہوئے خالق کے کانوں تک جا پہنچے ۔
تارا کو امیدواری ہو گئی ۔ پھر مقررہ دنوں کے بعد اُس کے
بطن سے لڑکی پیدا ہوئی ۔

دیوان چند کی خوشی کا کوئی اندازہ نہ تھا ۔ اس نے دل
میں خیال کیا ۔ اب لڑکی سدھر جائے گی ۔ اور پریم کی زندگی
رنگین بن جائے گی ۔ مگر دل کی باتیں دل میں ہی رہ گئیں
لڑکی تولد ہونے کے بعد تارہا چار پانی سے نہ اٹھ سکی ۔ اس
کی لاش ہی گھر سے نکلی ۔ پریم نے دل ہی دل میں خالق کا شکریہ
ادا کیا ۔

شیر خوار بچہ ایک ہوشیار دایہ کے حوالے کر دیا گیا ۔

وہ اُس کی پرورش میں ہمہ تن محو ہو گئی۔ اب پریم کی دوسری شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ مگر پریم کو مطلق خبر نہ تھی۔ اپنے شہر میں ہی ایک سا ہو کار سے بات بکری کر کے دیوانچند نے پریم سے کہا۔ وہ جیسے خواب سے چونک پڑا۔ اُس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ تمام جسم کھرا اٹھا۔ سر سے پاؤں تک ایک برقی لہر دوڑ گئی۔

اُس نے کہا۔

بنا جی کیا میں نے پہلی شادی میں راحت کا دیدار کیا ہے۔ جو اب آپ مجھے دوسری شادی کے لئے کہہ رہے ہیں۔ آپ سچ سمجھیں اگر مجھے معلوم ہوتا کہ شادی کے بعد انسان کی دردناک ہوتی ہے۔ تو میں کبھی بھی اس خوفناک دلکش صحرا میں قدم نہ رکھتا۔ اچھا وہ تو جو ہو گیا سو ہو گیا۔ مگر اب مجھے اس دہشت خیز گڑھے میں نہ دھکیلیں۔ زیست کے جو چار دن باقی ہیں۔ انہیں آرام سے گزارنے دیں۔ اگر ایٹور کو منظور ہوا تو بچی کی شادی دیکھ لیں گے۔ اب تو یہی رہا۔ کھٹنا ہے۔

دیوانچند نے لاکھ سمجھایا مگر پریم کی اٹل تھی۔ وہ

طوفان خیز سمندر میں کھتا۔ جیسے پانی کے غضب ناک
 پمپیٹرے بھی نہیں ہلا سکتے۔ پریم کو اس کی ماں نے
 بھی خوب سمجھایا۔ مگر پریم کی نہیں نہیں کھتی !
 والدین جھکنے کو تو جھک گئے۔ مگر انہیں یہ غم اندر ہی
 اندر گھن کی طرح کھا گیا۔ پریم کی والدہ کمزور تھی۔ وہ
 اسی غم سے نڈھال ہو کر دو سرے سال اس عالم سے رخصت
 ہو گئی۔

اب دیوان چند اور پریم کا سہارا صرف وہ تین سال کی
 لڑکی تھی۔ مگر فرشتہ اجل یہ دیکھتا اور مسکرا دیتا۔ شہر
 میں چھپک کی نامراد بیماری پھیل گئی۔ پریم کی لڑکی بھی اُس
 سے محفوظ نہ رہ سکی۔ اور تیسرے دن دوسری بے فکر دنیا
 کی طرف کوچ کر گئی۔ دیوان چند شدت غم سے نڈھال ہو کر
 بے ہوش ہو گئے۔ ان کے روندھے ہوئے گلے سے نکلا۔ بھگواں
 تمہاری مایا۔

دیوان چند بے ہوش ہو گئے۔ مگر یہ بے ہوشی مسلسل ہی
 رہی۔ ڈاکٹروں کی رائے تھی کہ ہارٹ فیل ہو گیا ہے۔ پریم
 بیچارہ نا تجربہ کار اس عالم خون ریز ظلامت میں اکیلا محض
 اکیلا کھتا۔

دیوان چند کی آنکھیں بند ہوتے ہی قرض خواہوں
نے پریم کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ اُس نے خیالاً اندازہ
لگایا کہ قرضہ جائداد سے کہیں زیادہ ہے۔ خود بخود
ندامت سے سر جھک گیا۔ پیشانی پر سرد پانی کے
قطرے نمودار ہوئے۔ پانچویں دن پریم کو تمام شہر میں
تلاش کرنے کے بعد بھی پولیس نہ پاسکی !

(۵)

کدار دہلی کا مشہور آرٹسٹ تھا۔ مگر دنیا سے بالاتر۔
جیسے کنول کا پھول پانی میں رہتے ہوئے بھی پانی سے جدا ہوتا
ہے۔ یہی حال کدار کا تھا۔ اُس کی شہر کے باہر پھوس کی
جھونپڑی تھی۔ مگر اندر قدم رکھتے ہی انسان محو حیرت
رہ جاتا تھا۔ اُسے کوئی نئی دنیا وہاں نظر آتی تھی۔ اُس کی
جھونپڑی کے مختصر کمرے میں کروڑ ہا روپے کے تخیل نصاب ویر
کی شکل میں آویز تھے۔

مکمل ایک ماہ کے پیدل سفر کے بعد پریم اُس جھونپڑی
کے دروازے پر پہنچا۔ دروازہ کھٹکھٹانے کے بعد آواز آئی
”کون ہے؟“

”ایک بھولا بھٹکا مسافر!“

اس کے بعد دروازہ کھولا۔ ایک لمبے قد کے دُبیلے پتیلے آدمی
نے باہر سر نکالا۔

”کیا چاہتے ہو؟“

”صرف رات بسر کرنی ہے۔“ پریم نے عاجزی سے جواب
دیا۔

”بھائی تم لباس سے امیر معلوم ہوتے ہو۔ کسی ہوٹل میں جاؤ
اس بے سرو سامانی جھوپڑی میں کیا کرو گے؟۔ جہاں دو پھٹی
پرانی چٹائیاں اور چند برتن کے سوا کچھ بھی نہیں۔“

”میں دُنیا کے خوفناک ہاتھوں سے ستایا ہوا بے یار و

مددگار انسان ہوں۔ جس کے لئے ہوٹلوں میں جگہ نہیں۔“

کدار کے دل میں یہ لفظ تیر کی طرح لگے۔ اُس نے

پریم کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اندر لے گیا۔ کدار کی یہ تمام شب

پریم کی افسوس زدہ دلچسپ داستان سنتے سنتے ختم ہو گئی۔

پھر اس کا نتیجہ یہ نکلا۔ کہ پریم اب کسی جگہ نہیں جا سکتا۔ اسی

جھوپڑی میں رہے گا۔

اس بات کو دس سال کا لمبا عرصہ گزر گیا۔ شام کا وقت

کھٹا۔ پرندوں کے غول کے غول اپنے گھونسلوں کی طرف جا

رہے تھے۔ کوئل نے بھی الوداعی راگ چھیڑ رکھا تھا۔

جھونپڑی کے گرد پھلواڑی میں بیٹھا کہا۔ پنی کہا کی صدا لگا رہا تھا۔ جھونپڑی کے اندر پریم ہاتھوں میں برش لئے صبح کے نکلنے ہوئے سورج کی کرنیں ایک پردے پر بننا رہا تھا۔ اُس کے پاس ہی کدار سر جھکائے کسی گہرے خیال میں متغرق بیٹھا تھا۔ یکایک کدار نے سر اٹھایا۔ اور نہایت شیریں لہجہ میں کہا۔

دُ بس اب تم نے میری جگہ پر مکمل طور سے قبضہ کر لیا ہے۔ تم اس کام میں مجھ سے ایک قدم آگے نکل گئے ہو۔ اب مجھے اجازت دو تاکہ میں کسی جنگل میں جا کر ایشور کو تلاش کروں۔ دیکھو کام کرتے کرتے کمر میں خم آ گیا ہے۔ آنکھوں کی بینائی آدمی سے زیادہ کم ہو چکی ہے۔ اب اس دُنیا سے دل بچپن ہے۔ کافی رنگ دیکھے ہیں۔ اب زیادہ دیکھنے کو دل نہیں چاہتا۔ کیوں پریم سنئے ہو؟

پریم نے سر اٹھایا۔ اور کدار کے چہرے پر پُر خم آنکھوں سے ٹٹکی باندھتے ہوئے کہا۔

ہاں سب سن رہا ہوں۔ مگر کیا سن رہا ہوں۔ یہ ابھی تک نہیں سمجھ سکا۔ ایشور جانے آج آپ کیسی دل ہلا دینے والی باتیں کر رہے ہیں۔ آپ میسر رازق ہیں۔ آپ کی بدولت میں

اس جہان میں زندہ ہوں۔ آپ کی ہربانی سے ہی میری
زندگی کی یہ چند ناخوشگوار لمحے خوشی میں تبدیل ہو چکے ہیں۔
یہ تمام باتیں ہوتے ہوئے بھلا میں آپ کو کیسے چھوڑ سکتا ہوں
میرے لئے تو سب کچھ آپ ہی ہیں۔ سیوک کو گلے لگا کر نہ
ٹھکرائیں !

کدار نے لمحہ بھر سوچنے کے بعد پھر سراٹھایا۔ اور اپنی
اند کو دھسی ہوئی آنکھیں پریم کے چہرے پر لگاتے ہوئے کہا
— سچ کہتے ہو مگر یہ سب کچھ کرنے والا بھگوان
ہے۔ بھلا میری کیا بساط تھی۔ انسان کے دل میں کچھ ہوتا
ہے۔ مگر قدرت کے دل میں کچھ اور۔ انسان بناتا ہے۔ اور
قدرت گرا دیتی ہے۔ انسان گراتا ہے تو قدرت اُسے کھڑا کر
دیتی ہے۔ ایشور کی باتیں احمقہ ہیں۔ میں تو کوئی چیز ہی
نہیں۔ صرف اُس کا بھیجا ہوا ناقابل فہم۔ نکما۔ بیوقوف۔ اور
زندگی سے یسزا رہا ہوا ہوا ایک کھلونا ہوں۔
پریم نے عاجزانہ لہجہ میں کہا۔ ”تو مجھے بھی ساتھ لے
جائیں !“

”جب تمہارا موقع ہوگا۔ تم خود ہی چلے جاؤ گے۔ میرے
ساتھ لے جانے یا نہ لیجانے کی چنداں ضرورت نہیں۔“

ہاں میری نصیحت یاد رہے۔

”دو بارہ یاد کو تازہ کرا دیں۔

”اپنی ایک تصویر فروخت کرنے کے بعد دوسری اس وقت
 بنانا جب پہلے روپے ختم ہو جائیں۔ امیرانہ سٹاک میں رہنے
 کی ضرورت نہیں۔ اس پھوس کی جھونپڑی میں غریبی کی حالت
 میں رہنا۔ میں خوب جانتا ہوں۔ اگر تم چاہو تو ہزاروں روپے
 پیدا کر سکتے ہو۔ تم کامیاب تصویر نگار ہو۔ مگر یاد رہے امیروں
 کے گھر میں اس کا گزر نہیں۔ امیر ظالم۔ شفاق اور بے رحم ہوتے
 ہیں۔ مزدوروں کا خون چوسنا ان کا سب سے اول کام ہے۔ وہ
 ہمیر ہی نہیں بنا۔ جس نے غریب کو ہڑپ نہیں کیا۔ مگر برخلاف
 اس کے پھوس کی کٹیا میں سڑکیوں کی جھونپڑی بھگوان کی نگاہیں
 قص کرتی ہیں۔ اس کی دلکش بنی کی آواز کانوں میں گونجتی ہے۔
 غریبی میں کوئی فکر نہیں۔ مگر امیری میں ہمیشہ جان و مال کا
 فکر و امن گیر رہتا ہے۔ پریم میری اس نصیحت کو بھولنا نہیں
 دل پر نقش کر لینا۔ کام کی باتیں ہیں۔“
 اسی رات پریم کو بے خبر چھوڑ کر گدار جھونپڑی سے باہر
 نکل گیا۔

(۷۱)

آج تین ماہ بعد ایک مہینے کی کوشش سے پریم نے ایک تصویر تیار کی تھی !

رام لعل راحت بہر ادب کے ایڈیٹر تھے۔ پرچہ کامیاب تھا۔
 نے نے شاہکار۔ عمدہ تصاویر۔ بلند پایہ نظمیں یہی وجہ تھی کہ
 اسے کافی مقبولیت حاصل تھی۔ اسی وجہ سے راحت صاحب کا
 دماغ بھی عرش بریں پر پرواز کرتا تھا۔ کسی معمولی آدمی
 کی ان کی آنکھوں کے سامنے کوئی حقیقت نہ تھی !
 ایڈیٹر صاحب دفتر میں تشریف فرما تھے کہ پریم کمرے میں
 داخل ہوا۔ راحت نے ایک بار میز سے آنکھیں اوپر اٹھائیں
 اور پھر مضمون لکھنے میں محو ہو گئے۔
 پریم پانچ منٹ کھڑا رہنے کے بعد بولا : ایک نئی تصویر
 لایا ہوں !

”ہاں بیٹھو۔ مجھے مقرر اس کام ختم کر لینے دو۔“
 پریم پاس پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا۔ کامل ایک گھنٹہ
 بعد ایڈیٹر صاحب نے سر اٹھاتے ہوئے کہا۔
 ”دکھاؤ۔“

پریم نے تصویر آگے رکھ دی۔ ایڈیٹر صاحب پر سکتہ

طاری ہو گیا۔ کبھی تصویر اور کبھی پریم کی طرف دیکھتے۔ مگر جلدی ہی اپنی حیرانی کو دور کرتے ہوئے بولے۔

”بہت ٹنگ وقت میں آئے ہو۔ ہمارا ہرچہ بیس تاریخ کو غائب ہونے والا ہے۔ ہاں ایسے چھوڑ جاؤ۔ پہلی تاریخ کو اپنا حساب لے جانا۔ کام زیادہ ہے۔ اور وقت نا کافی۔ اس لئے کہتا ہوں۔“

پریم زبان ہلائے بغیر کمرے سے باہر ہو گیا۔

پریم کے چلے جانے کے راحت صاحب نے ایک دفعہ پھر تصویر اٹھائی۔ اور پھر کہتے ہوئے اُن کی زبان سے نکل ہی گیا۔ ”واقعی عمدہ چیز ہے“ پھر میز پر رکھی ہوئی گھنٹی پر انگلی رکھ دی۔

چھڑ سی اندر داخل ہو کر باادب کھڑا ہو گیا۔ جاؤ ہاں توں کہنی کے منجر کو بلاؤ۔ مگر جلدی“

چھڑ اسی واپس چلا گیا۔ راحت صاحب پھر اپنے خیالوں میں غرق ہو گئے۔ اُن کی نگاہیں۔ تصویر کے ہر ایک حصہ پر رقص کر رہی تھیں۔ ایک دماغ کھا۔ اور ہزاروں خیالوں کا ہجوم۔

اتنے میں کرشنا کہنی کے منجر نے کمرے میں داخل ہو کر

خیالات کا تانتا توڑ دیا۔ ایڈیٹر نے تصویر دکھائے ہوئے کہا۔
 "اس کا بلاک تین دن میں تیار کر دیں۔ تین چار دن
 چھپنے میں لگ جائیں گے۔ آج بیس تاریخ ہے۔ اور ہمارا
 سالانہ نمبر بیس تاریخ کو شائع ہو جائے گا۔
 "آپ آج ہی کاغذ بھیج دیں۔ اٹھایس تاریخ کو چھپی ہوئی
 تصویر آپ کے آفس میں پہنچ جائے گی۔

”بہت بہتر“

”کرشنا ہانٹون کمپنی“ کے منجمر نے تصویر اکٹائی اور آداب
 کرتا ہوا باہر نکل گیا۔

بہر آداب کا سالانہ نمبر نکلا۔ دھوم مچ گئی۔ باقی تمام ادبی
 رسالوں سے سبقت لے گیا۔ جس نے دیکھا محو حیرت ہوا۔ افسانے
 بختے تو وہ چوٹی کے انشاء پردازوں کے۔ تصاویر بھی تو وہ
 نامور مصوروں کی۔ مگر جو تصویر سب سے اول لگائی گئی تھی۔
 اُسے جو دیکھتا دل پکڑ کر رہ جاتا۔ تصویر کے سامنے تصویر
 ہو جانا۔ بہر آداب کے چار صدے خریدار کھڑے ہو گئے۔
 باقی پرچہ ہاتھوں ہاتھ فروخت ہونے لگا۔

دن گزر گئے آج پہلی تاریخ تھی۔ پریم اپنی مختصر کٹیا
 سے نکلا اور شہر کی جانب روانہ ہوا۔ چاندنی چوک سے

گزر رہا تھا۔ کہ اچانک اُس کی نظر بہر ادب پر پڑی۔ وہ
ایک سٹال پر ٹھہر گیا۔ سالانہ نمبر تھا۔ حجم کافی تھا۔ تصاویر کئی
مگر سب سے اول تصویر پر نظر پڑھتے ہی اُس کی روح کانپ
اٹھی۔ دماغ میں ایک خیال نے چٹکی لی اور وہ دیوانہ وار
بہر ادب کے دفتر کی طرف بھاگا۔ سالنامہ کی اول تصویر
اُس کے دماغ کا جدید اختراع تھا۔

پریم کا جو سن ناقابل برداشت تھا۔ مگر پھر بھی اُس نے
ظاہر نہ ہونے دیا۔ بلکہ حسب معمول نہایت آہستگی سے کمرے میں
داخل ہوا۔ ایڈیٹر صاحب نے خلاصہ معمول کہا۔
”پریم جی آئیے۔ تشریف رکھیے۔“

مگر پریم جو سن میں اندھا ہو رہا تھا۔ کھڑے کھڑے ہی
کہنے لگا۔ میرے خیال میں آپ نے تصویر کا فیصدہ کر لیا ہوگا۔
”ہاں اچھی ہے۔ آپ اپنی اجرت لے جائیں۔ یہ کہتے کہتے
ایڈیٹر نے میز پر پڑی ہوئی چک بک اٹھائی اور بیس روپے
کا چک کاٹ کر پریم کی طرف بڑھا دیا۔

پریم نے چک دیکھا تو اندر ہی اندر جل جھن کباب ہو گیا
ایڈیٹر صاحب بھانپ گئے اور بولے

”کیوں کیا سوچتے ہو؟ تمہاری تصویر آئینہ پرچہ میں شائع

کرنے کا ارادہ ہے۔

”اجرت بہت کم ہے۔ میں پچاس روپے سے کم ہرگز نہیں لے سکتا۔ میسر مکمل ایک پانچ دن کی دماغ سوزی کا نتیجہ صرف ایک وہ تصویر ہے۔ کیا انصاف دنیا سے غائب ہو چکا ہے۔ کیا مزدوروں کا گلا گھونٹنا ہی سرمایہ داروں کا شیوہ ہے۔“

راحت صاحب ایسی جلی کٹی بائیں سننے کے عادی نہ تھے۔ نہایت جوش سے تصویر نکال کر پریم کے آگے رکھ دی۔ اور کہانے جاؤ ہمیں ایسی تصویر کی ضرورت نہیں۔ آئندہ اس کمرے میں قدم نہ رکھنا۔“

ان تمام باتوں نے آگ پر تیل کا کام کیا۔ پریم کا جو سن بھڑک اٹھا۔ اُس نے میز پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”آپ تمام باتیں آدمیت سے بعید کر رہے ہیں۔ جھوٹ بولنا آپ ایسوں کا شیوہ نہیں۔ تصویر سالانہ نمبر میں شائع ہو چکی ہے۔ اور آپ کہتے ہیں۔ آئندہ نمبر میں شائع کرنے کا ارادہ ہے۔ اب اسے کون خریدے گا۔“

پریم کی اس بات سے ایڈیٹر صاحب پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ ندامت سے سر جھٹک گیا۔ آنکھیں میز پر جا لگیں۔ مگر یکایک

ایک خیال آیا۔ اب آنکھوں میں بھر وہ غصہ اور وہی جوش
مقا۔ سالانہ نمبر نکالتے ہوئے بولے۔

”یہ دوسرے مصوٰر کی چیز ہے۔ دیکھو اس میں میری
تصویر بھی سمجھ ہی دکھائی گئی ہے۔ مگر تمہاری تصویر میں
یہ جڑت نہیں“

پریم نے دیکھا۔ واقعی ایک کونے کو کاٹ کر ایڈیٹر کی
ایک رنگی تصویر لگائی گئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے بلاک
تیار ہوجانے کے بعد اسے کاٹ کر وہ تصویر لگائی گئی ہے۔ مگر
باقی تخیل تمام پریم کا تھا۔
پریم نے کہا۔

”تمام تصویر میرے دماغ کا خیال ہے۔ یہ تصویر بعد میں
لگائی گئی ہے۔“

”تو کیا میں جھوٹ بولتا ہوں؟“

”ہاں۔ بالکل۔ سفید۔“

ایڈیٹر نے آنکھیں لال کرتے ہوئے کہا۔ ”کمرے سے باہر
نکل جاؤ۔“

پریم نے میز سے تصویر اٹھائی اور اس کے ٹکڑے کر کے
میز پر پھینک دیا۔ پھر ایک بار ایڈیٹر کی آنکھوں میں آنکھیں

دال اور کمرے سے باہر ہو گیا !

تیسرے دن ایک گڈریسٹ کی اطلاع پر پولیس نے آکر
دیکھا کہ پھلواری کے پودے سر جھکائے کھڑے تھے۔ کٹیا پر
حسرت برس رہی تھی۔ کنار کے دماغ کے تمام نایاب تخیل
رومی حالت میں زمین بوس تھے۔ پریم کا چہرہ زہر کے
اثر سے نیلا پڑ گیا تھا۔ ڈاکٹر کی زبان سے معلوم ہوا کہ
طاؤ کو پرواز کے ہوئے چوبیس گھنٹے ہو چکے ہیں !

راحت صاحب نے یہ سب سنا تو سر پکڑ کر رہ گئے۔ انہیں
اس انجام کی مطلق خبر نہ تھی۔ انہوں نے بہرا دہ میں
پریم کی فوٹو شائع کی۔ آئیگل لکھے۔ اس کی سوانح حیات
قلم بند کی۔ بیک کو بتا دیا کہ پریم بہترین مصور تھا۔
سالانہ نمبر والی تصویر فروری کے پرچہ میں پھر شائع کی گئی۔
اور اس کے نیچے لکھا گیا۔

”پریم کا آخری تخیل“

اس کے سوا وہ کر بھی کیا سکتے تھے۔

کرشمہ حسن

(۱)

قیدی نے پہرے دار کے منہ پر اپنے جسم کی پوری قوت
 سے تھپڑ جمایا اور بولا "بس یہیں پڑے رہو"
 پہرے دار تھپڑ کی تاب نہ لاسکا۔ اور جستم زدن میں زمین
 پر آ رہا۔ اب کامیاب قیدی کے چہرے پر خوشی رقص
 کر رہی تھی۔ اُس نے پہرے دار کا بھاری جسم کھینچ کر
 اندر کر لیا۔ اور اپنے کپڑے اُس سے تبدیل کر
 لئے۔

اب وہ قیدی نہیں بلکہ سپاہی تھا۔
 نکلی سپاہی رات کی خوفناک تاریکی کو چیرتا ہوا لہ
 بہ لہ آگے بڑھنے لگا۔ کیونکہ اُس کے تمام ساتھی
 خوابِ غفلت میں مدہوش تھے۔ اس لئے کسی کو

مطلق خبر نہ ہوئی۔ کہ ساتھ والے کمرے میں کیا ظہور میں
میں آیا ہے۔

قیدی جلدی ہی سمندر کے ساحل پر جا پہنچا۔ جہاں
ایک کشتی تیار تھی۔ جس پر ایک شخص اپنا سراپا سیاہ
لباؤں میں چھپائے کسی کا منتظر بیٹھا تھا۔ سیاہی کے
قدم رکھتے ہی کشتی بجلی کی سی تیزی سے پانی کی خوفناک
لہروں کو کاٹی ہوئی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

(۲)

”پیارے یہ چند دن کی جدائی میرے لئے
کہتے کہتے شوشیلا کا گلا بھر آیا اور نازک رخساروں پر
آنسوؤں کے چند گرم قطرے ڈھلک آئے، گوپال شوشیلا
کی آنکھوں میں آنسو نہ دیکھ سکا اور بے قرار ہو کر لولا۔
”پیارے شیشیل تمہاری پُر نعم آنکھیں میرے جگر پر
چھری کا کام کرتی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی جیب سے
دو مال نکال کر شوشیلا کی آبگوں آنکھیں پوچھ دیں۔
شوشیلا!۔ پرانے ساتھ کیا آپ کو میرا خیال دو دن
میں ہی بھول گیا تھا! مگر نہیں۔
گوپال! شیشیل آج تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔

صرف ایک دن کی جدائی کا اس قدر صدمہ - مجھے یہ خواب میں بھی خیال نہ تھا -

شو شیلہ: ”پیارے جس وقت سوہن کو اپنے جرم کی پاداش میں کالے پانی کی سزا ہوئی - اور آپ نے کہا - اس کی مدد ضرور کرنی چاہیے - نہیں تو یہ بچارا ایسی ہتھکڑیاں جگہ سے واپس نہ آ سکے گا - میں اسی دن سے سمجھ رہی تھی - کہ سوہن کی جگہ آپ کالے پانی حبا

رہے ہیں - گوپال: ”مگر سوہن کی جگہ میں نے کس صفائی سے

لی تھی“ شو شیلہ: ”چاہے کچھ بھی ہو مجھے ایسی باتیں اچھی نہیں لگتیں“

گوپال - یہ کیوں؟

شو شیلہ - اس لئے کہ آپ اپنی زندگی ایک -

گوپال - مگر اس پر بھی -

شو شیلہ: ”میں سب کچھ جانتی ہوں - پیارے اس پر

بھی آپ کو سینکڑوں جراثیم پیشہ لوگ استاد کے پورٹر نام سے پکارتے ہیں - ہزاروں عقلمند جاسوس آپ کی دانائی

اور ہتھکنڈوں کے آگے ناک رگڑانے ہیں ۔ مگر پھر بھی آپ
 اُن کی نظروں میں محض ایک ڈاکو کی حیثیت سے زیادہ وقت
 نہیں رکھتے ۔ جب کبھی موقع ملا وہ آپ کو ماکھن کے
 بال کی طرح نکال کر پھینک دیں گے !
 اب کشتی کنارے پر پہنچ چکی تھی ۔ اس لئے گفتگو کا
 سلسلہ بھی یہیں ختم ہو گیا ۔

(س)

زمین دوزخ خانہ کی سیڑھیاں اترتے ہوئے گوپال نے
 کہا : "شیش تمہارے خیال میں آج کا دن اچھا ہے ۔
 شو شیل ! بہت ہی اچھا ہے ۔ پیارے ! بھلا کام
 کرنے کے لئے سارے دن ہی اچھے ہو کر رہتے ہیں ۔ کسی
 نے سچ کہا ہے ۔

تخم نیکی رائیگاں جاتا نہیں
 کر بھلا تیرا بھلا ہو جائیگا

گوپال : "شیش تم دھنہ ہو ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اے حسن مجھے
 پرنام ! شو شیل ! وجہ

گوپال : اس لئے کہ تم نے میری زہریلی زندگی کو آپ جیٹ

کی شکل میں تبدیل کر دیا ہے۔ کیا یہ خواب میں بھی خیال ہو
 سکتا تھا کہ اس قدر عجیب و غریب اور عظیم الشان انقلاب
 پیدا ہوگا۔ اور اپنا سب کچھ قربان کر دوں گا۔ تنہا رہے
 بغیر ایسی کوئی ہستی نہیں تھی۔ جو مجھے میرے اس گندے
 ارادے سے باز رکھی۔

• **شوخیلا** اچھا جانے دیں۔ پھر کبھی ایسی باتیں
 ہوں گی۔

دوسرے دن ہی شہر میں ایک دفتر گوپال اینڈ کو کے
 نام سے کھول دیا گیا۔ جو چند ہی دنوں میں ترقی کے شکم
 پر جا پہنچا۔

عورت - مرد

عورت کی زبان تین اینچ سے زیادہ لمبی نہیں ہوتی ۔ مگر بد مزاجی پر
چھ فٹ لمبے مرد کو نیچا دکھا سکتی ہے ۔

مرد ارادے کا پکا ۔ ٹھنکی ۔ چالاک اور مستانہ ہوتا ہے ۔ عورت مستعمل مزاج
امن پسند ۔ محبت کی دلدادہ اور ہر حالت میں ایک جیسی رہتی ہے ۔ وجہ یہی
ہے کہ مراد اعلیٰ ڈاکٹر اور عورت عمدہ ٹرس بن سکتی ہے ۔

عورت کا دل اٹل مگر خیالات محدود ہوتے ہیں ۔ مرد کسی غم کو پسند یا نا
پسند کر سکتا ہے ۔ مگر عورت اپنے فیصلہ پر ہمیشہ قائم رہتی ہے ۔

عورت سیفندر قبوٹ ساز و نادر بولتی ہے ۔ کیونکہ زبان ہلانے سے بیشتر وہ
ہر ایک بات کو تول لیتی ہے ۔ وہ اپنے جرم قبول کرنے سے گریز نہیں کرتی ۔ مگر
اپنی غلطی کا اعتراف بہت کم کرتی ہے ۔

مرد ہر وقت جلد بازی چاہتا ہے لیکن عورت ہر قدم پر آرام سے کام لیتی ہے
مرد کم مگر اکثر محبت کا دم بھرتا ہے ۔ عورت بہت زیادہ محبت کرتی ہے ۔ لیکن
صرف ایک بار ۔ عورت محبت کی قربان گاہ پر خود کو فنا کر دیتی ہے ۔ برخلاف
اس کے مرد نصف فی خواہش کے زیبا تر ضمیر کی طرح اس عورت کو بھی ٹھکرا دیتا
ہے ۔ جس پر جان و دل سے فدا ہو ۔

عورت جب تک محبت کرتی ہے ۔ لگاتار کرتی ہے ۔ مگر مرد کے محبت
کرنیکا موقع ہوا کرتا ہے ۔

کرنی کا پھل

(۱)

برج لعل امرتسر کے مشہور جواہری تھے۔ لاکھوں
 کا کاروبار تھا۔ گورنمنٹ کی طرف سے رائے صاحب
 کا خطاب عطا تھا۔ ان کی عمر کا کافی حصہ بے اولادی میں
 کٹا۔ مگر اس آخری وقت میں پرما تھانے انہیں ایک
 پسر دیا تھا۔ جو ان کی تمام عمر کی کمائی تھی۔
 کوشلیا رائے بہادر مول راج کی لڑکی تھی۔ اور برج
 لعل کی دہرم پتی۔ وہ آخری عمر میں لڑکے کا منہ
 دیکھ کر بھولی نہ سمائی۔ اس کا دل خوشی سے
 نہال ہو گیا۔ جیسے کسی عزیز کو لاکھوں کی دولت
 مل گئی ہو۔ کسان آسمان کی طرف ہاتھ پھیلائے ہوئے
 ابر کے ٹکڑوں کو دیکھ رہا تھا۔ مگر اس کی مراد پوری

نہ ہوتی تھی۔ آج ایستور کو اُس کی حالت پر جیسے رحم آگیا ہو۔ کوشلیا کی بھی یہی حالت تھی۔ اور یہی وجہ تھی۔ کہ وہ رامیش کو حد سے زیادہ پیار کرتی تھی۔ رامیش کی زبان سے نکلے ہوئے لفظ اُس کے لئے قانون قدرت کی طرح اٹل ہو جاتے تھے۔ اسی وجہ سے رامیش اس چھوٹی سی عمر میں شاہ خرچ ہو چکا تھا۔ وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔

رامیش ابھی دس سال کا ہی تھا۔ کہ اُس کے سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا۔ بے چارہ کو شلیا پر رنج و الم کے بادل چھا گئے۔ وہ شدت غم سے نڈھال ہو گئی۔ مگر پر ماتما کے کاموں میں کسی کا ہاتھ نہیں۔ اُس کے نظام کو درہم برہم کرنا انسانی عقل کے بعید ہے۔

رامیش! باپ کی موت سے بے چین ہو گیا۔ اُس کی دل سوز آہوں نے لوگوں کے دلوں پر گہرا اثر کیا۔ کوئی کہتا ابھی بچہ ہے۔ اُس نے باپ کا ابھی دیکھا ہی کیا ہے۔ کوئی کہتا بھگوان کا دیا سب کچھ ہے۔ اُسے کس بات کی پرواہ ہے۔ اگر باپ نہیں رہا۔

تو نہ سہی — وہی را میٹش جو کل اپنی ہر بات
پر بچل پڑتا تھا۔ آج بے یار و مددگار رہ گیا۔

(۲)

را میٹش کے پتا کو اس جہان سے رخصت ہوئے
پانچ سال ہو گئے۔ اب را میٹش نے اپنی پندرہویں سالگرہ
میں قدم رکھا۔

را میٹش — وہی را میٹش جو کبھی فرستہ تھا۔ آج
درندے کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ ادھر برج محل نے
آنکھیں بند کیں۔ ادھر اس کے بد بخت دوستوں نے
اُس کو گھیر لیا۔ گو اُس وقت را میٹش کی عمر کوئی زیادہ
نہ تھی۔ مگر پھر بھی ور غلانے کے لئے کافی سے زیادہ
تھی۔

جو را میٹش اپنی ماں کے سامنے آنکھیں اوپنچی نہ
کر سکتا تھا۔ آج وہی جلی کٹی باتوں سے اس کا دل
چھلنی کر رہا تھا۔ لیکن بیچاری کو شلیا اُن تک نہ
کرتی۔ مگر اندر ہی اندر یہ تمام باتیں اس کو کھائے
جاتی تھیں۔ آخر ایک دن وہ بھی پر لوک سدھار
گئی۔ را میٹش کی راہ میں ایک روڑہ تھا۔ وہ بھی

قدرت نے اٹھا لیا۔ اب وہ آزاد تھا۔ — بالکل آزاد۔

اب اُس کی زندگی کا دوسرا دور شروع ہوا۔ اُس نے دوکان پر جانا بالکل ترک کر دیا۔ نوکر خود ہی دوکان کھولتے اور بند کر کے چابیاں گھر دے آتے۔ رامیش ایک دو منٹ کیلئے دوکان پر جاتا۔ اور واپس آ جاتا۔ اُس کو دوستوں سے فرصت ہی کہاں تھی۔ شام کو مینم گھر آ کر تمام حساب دیتا۔ اور رامیش شراب کے نشے میں دین و دنیا سے بدمست سر ہٹا کر اُس کی نشی کر دیتا۔

یہ حالت کہاں تک رہ سکتی تھی۔ دولت کی دیوی غالباً اس کے بزرگوں کی بد دعا سے ناراض ہو چکی تھی۔ نوکروں نے مل کر آہستہ آہستہ مال بھنم کرنا شروع کر دیا۔ کوشلیا کے مرنے کے دو سال بعد ہی رامیش کو دیوالے کی درخواست دینی پڑی۔ جو ایک آدھ مکان تھا۔ اُس کو بیچ کر نقد روپیہ اپنے پاس رکھا۔ مگر وہ بھی ایک سال کے قلیل عرصے میں شراب کی بوتلوں میں بہ گیا۔ برج محل کی تمام جائداد تباہ ہو گئی رہائشی

مکان پہلے رہن ہوا آخر تک گیا

رہایش کی بڑی حالت دیکھ کر اُس کے یار دوست بھی

رفو چکر ہو گئے۔ جن بعد رہایش کو مکمل یقین تھا کہ

موت کے بعد بھی میرا ساتھ نہ چھوڑیں گے۔ اُن

میں سے کوئی بھی نظر نہ آتا تھا۔ اسے اب معلوم ہوا

کہ میں خود فنا کی طرف جا رہا ہوں۔ جس سے

بچ کر نکل آنا دشوار ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔ مگر اب

کیا ہو سکتا تھا۔ چڑیا ہاتھ سے نکل چکی تھی۔ اب

صرف اُس کے پروں کی بھڑ بھڑاہٹ سنائی دیتی تھی۔

وہی رہایش جس کے سامنے نوکر سرخم حکم کے منتظر نظر

آتے تھے۔ آج روٹی کے ٹکڑے تک کا محتاج ہو گیا

کارپردازان قسرت جب گلیم بخت سیاہ بننے لگیں۔

تو کوئی لاکھ زرم اور کوثر سے صاف کرے۔ کبھی مفید

نہیں ہو سکتی۔

(۳۱)

قادر دس نمبر کا بد معاش تھا۔ امیر گھراالوں کے

لڑکوں کو ورغلا کر اُن کی دولت ہضم کرنا اُس کا کام

تھا۔ یہی کام اُس نے رہایش سے کیا۔

جب رامیش کسی کام کا نہ رہا تو قادر کے سامنے رنگوں
 ہوا۔ کسی طرح میری جان بچاؤ۔ نہیں تو میں فاقوں
 کی وجہ سے جان توڑ دوں گا۔ قادر نے زمانے
 میں کئی رنگ دیکھے تھے۔ سینکڑوں نوجوانوں سے
 اس کا واسطہ پڑا تھا۔ اس لئے اُسے رامیش کے
 دل کا حال معلوم کرنے میں دیر نہ لگی۔

”تم میرے مکان میں آنے جانے والوں کو تمباکو
 وغیرہ پلا دیا کرو۔ میں تم کو روٹی کھلا دیا کروں گا
 اگر منظور ہے تو۔“

”مگر مجھ سے یہ ذلیل کام انجام نہ ہو گا۔ جو کبھی
 میرے ٹکڑوں پر گزارہ کرتے تھے۔ میں ان کی کس
 طرح خدمت کر سکوں گا؟“

”ہاں ایک اور کام ہے۔ اگر منظور ہو تو نہیں کسی
 دوسری جگہ پہنچا سکتا ہوں۔“

”یعنی۔“

”مسلمان بننا قبول کرو۔ اس حالت میں کسی جگہ
 نوکری دلا دوں گا۔ پھر تم اپنی باقی زندگی آرام سے
 گزار سکو گے۔“

رایش کا سر چکرانے لگا۔ اُس کے دل میں خیال پیدا
 ہوا میں کس انجام پر پہنچا ہوں۔ کسے معلوم تھا۔
 رائے صاحب برج لال کے لڑکے کا یہ حشر ہو گا۔
 قادر کے الفاظ رایش کے جگر کو چیر کر نکل گئے۔
 مگر کیا کر سکتا تھا۔ چپ چاپ اُس کے مکان سے
 باہر نکل گیا۔ مگر بھی سانپ کی دہشت نہ گئی۔
 مگر قدرت کو یہ منظور نہ تھا۔ جدوجہد کے بلا خیز
 سمندر میں رایش نے بساط سے بڑھ کر ہاتھ پاؤں
 مارے۔ مگر گرداب ناکامی نے اُسے اُبھرنے نہ دیا۔
 آدمی کا پیٹ سب کچھ کرواتا ہے۔ وہی رایش جو بھی
 عیش و طرب کی مجلسوں میں شریک ہوا کرتا تھا۔
 آج نان جوین تک کا محتاج بازاروں میں چکر کاٹ رہا تھا۔
 مگر اب اُس شکستہ حال پر کوئی رحم کھانے والا بھی نہ
 تھا۔ پیٹ کی آگ بڑوں بڑوں کے حوصلے پست کر
 دیتی ہے۔ تیسرے دن وہ بھر قادر کے مکان پر پہنچا
 اور بولا۔

”مجھے مسلمان بننا منظور ہے“

اُسی دن مسجد میں رایش کی چوٹی اور جینوں کا خون کر

دیا گیا۔ اب رامیش - رامیش نہیں - بلکہ یعقوب کھا۔
 قادر نے اسی وقت اپنے ایک شاگرد کو بلا کر کہا - کہ
 اسے کو جوانی کا کام اچھی طرح سکھا دو - اور جب ماہر
 ہو جائے اسے بھی ایک ٹانگہ دے دینا۔

ایسٹور کی مایا عجیب ہے - مخلوق میں رہنے والا -
 ہزاروں کی سی زندگی بسر کرنے والا رامیش - یعقوب
 بنا یہاں تک قناعت نہ کی - گھوڑوں کی پیدھاؤں
 کر رہا ہے - سچ ہے - برے کاموں کا نتیجہ بُرا ہوتا
 ہے - وہ جن لوگوں کو اپنا دوست سمجھتا کھا - وہ درحقیقت
 اس کے دشمن نکلے - یہ لوگ بظاہر گو سفید سلیم تھے -
 مگر باطن میں خونخوار بھڑیلے۔

یعقوب اب صرف یعقوب ہی نہیں بلکہ کو جوان کا
 خطاب حاصل کر چکا ہے - اسٹیشن سے شہر اور شہر
 سے اسٹیشن تک - سواریاں پہنچنا اس کا کام کھا - ہر
 انگریزی کی پہلی تاریخ کو قادر سے بیس روپے مل
 جاتے ہیں - شراب کا دور پھر شروع ہو چکا ہے۔
 بے شک وہ ماضی کو بالکل کھول چکا ہے -
 مگر آج کل دور شراب میں پھر بھی دھندلی سی

یاد آ ہی جاتی ہے۔ سانپ گذر گیا تھا۔ مگر لکیر باقی
 تھی۔ اب رایشن مفلس و نادار تھا۔ مگر شراب اور
 قمار بازی کا شوق جو اس کا روح رواں تھا۔ نہ
 گیا۔ اور نہ گیا۔

(۴۴)

سوہن لالہ بنواری لعل کالڑ کا تھا۔ اس کے دو
 بڑے بھائی اور ایک بھین تھی۔ بنواری لعل کا
 کراچی میں کپڑے کا کاروبار تھا۔

بنواری لعل کے بال سفید ہو چکے تھے۔ مگر پھر بھی
 وہ حال کے نوجوانوں سے کم نہ تھے۔ سوہن کی منگنی
 کے لئے کئی لوگ آئے۔ مگر بنواری لعل یہ کہہ کر ٹال
 دیا کرتا کہ لڑکا میٹرک پاس کر لے پھر دیکھا جائیگا۔

بالآخر سوہن میٹرک میں کامیاب ہو گیا۔ اب
 بنواری لعل کو بہانہ بنانا مشکل ہو گیا۔ اس لئے سوہن
 کی شادی چرنجی لعل کی اکلوتی لڑکی سے ہو گئی۔

چرنجی لعل امرتسر میں سونے کا کاروبار کرتے تھے۔
 کام اچھا تھا۔ کافی جاداد تھی۔

سوہن پہلی بار اپنی بیوی کو لینے امرتسر آیا۔ پہلے

پہل سسرال میں جتنی عزت جتنا مان ہوتا ہے - یہ شادی
 غدہ اصحاب بخوبی جانتے ہیں - سوہن کو مجبوراً ایک ہفتہ
 امرتسر رہنا پڑا - آخر آٹھویں دن وہ کراچی
 کی طرف روانہ ہونے کے لئے اسٹیشن پر آیا - یہودی
 کو تو ایک زمانہ کمپاڈ منٹ میں بٹھا دیا - اور آپ
 دوسرے ڈبے میں جا بیٹھا - گاڑی دو گھنٹہ لیٹ
 تھی - یہاں دیر تک کھڑنے کی وجہ سے بھلا کو پیاس
 نے بہت تنگ کیا - ایک ستوہرے بالکل نا آشنا -
 دوسرے حیا - دو بایٹس تھیں - جو پیاس کو اور
 بھی تیز کر رہی تھیں - اور نہ ہی سوہن بھلا کو دوبار
 بھلا کو دیکھنے کے لئے آیا تھا - شدت پیاس سے
 بھلا حیران ہو رہی تھی - سامنے نل تھا - مگر وہاں
 تک پہنچنا اُس کے لئے ناممکن ہو رہا تھا - شہر کی لڑکیاں
 لاکھ باحیا ہوں مگر پھر بھی آزاد ہوتی ہیں - بھلا سے
 نہ رہا گیا - وہ اٹھٹی اور نل کی طرف روانہ ہوئی
 ابھی نصف راستہ بھی طے نہ کیا تھا - کہ انجن
 نے آخری وسل دی - اور روانہ ہو پڑا -
 اس سے پہلے کہ بھلا پھر واپس ہوتی - گاڑی تیز

ہو چکی تھی۔ وہ دیکھتی رہ گئی۔ وہ اتنی قریب
 ہوتے ہوئے بھی کتنی دور تھی۔ اب ہو ہی کیا سکتا
 تھا۔ آخر بیٹ فارم سے باہر نکلی تو اس کی
 نگاہ یعقوب پر پڑی۔ جو اپنا ٹانگہ لئے دروازے
 کے سامنے کھڑا تھا۔

”ٹانگہ خالی ہے؟“

”ہاں“

بملا ٹانگے میں بیٹھ گئی اور اُسے کچھری روڈ پر
 چلنے کے لئے کہا۔ ٹانگہ ہوا سے بائیں کرنے لگا۔
 شام کا وقت تھا۔ عالم پر تاریکی اپنا تسلط جا
 رہی تھی۔ یعقوب نے ایک بار مڑ کر بلا کی طرف
 دیکھا۔ وہ زیورات سے لدی ہوئی تھی۔ اُسے اس حالت
 میں دیکھ کر یعقوب کے منہ میں پانی بھرا آیا۔ ماضی
 کی تمام عیش و نشاط کی بائیں ایک ایک کر کے سامنے
 آنے لگیں۔ حقوڑی دیر کے لئے دل میں ایک خیال نے
 چٹکی لی۔ اور پھر یک دم ہی وہ خیال مضبوط ہو
 گیا۔

اب ٹانگہ بجائے کچھری کی سڑک کے رام باغ کی سڑک

پر دوڑ رہا تھا۔ بھلا سو بہن کے خیال میں کھو گئی۔
 اس کا تخیل ہوائی گھوڑے پر سوار نامعلوم کہاں
 سے کہاں پہنچ گیا تھا۔

وہ دل سے باتیں کر رہی تھی۔ "کیا وہ اتنے ہی
 لاپرواہ واقع ہوئے ہیں۔ کہ انہیں خبر تک نہ ہوئی۔
 کیا میں امرتسر میں ہی رہ گئی ہوں۔" بھلا کے تخیل نے ابھی
 یہاں تک ہی پرواز کیا تھا۔ کہ ٹانگہ رُکا۔ بھلا چونک
 پڑی اسے اب معلوم ہوا کہ مسیگر سامنے دھوکہ کیا
 گیا ہے۔ میں اپنے خیالوں میں اتنی کھوہ گئی تھی۔ کہ
 پتہ تک نہ لگا ٹانگہ کس طرف جا رہا ہے۔

بھلا کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ سر
 جھکانے لگا۔ جسم کھڑا اٹھا۔ ٹانگہ ایک ویران جگہ میں
 کھڑا تھا۔ چاروں طرف موت سی خاموشی جھا رہی تھی
 یعقوب نے کرخت مگر مدھم آواز میں کہا "اگر
 جان عزیز ہے۔ تو تمام زیور اتار کر رکھ دو۔"

بھلا نے آنکھ اٹھا کر دیکھا۔ یعقوب کے ہاتھ میں
 سات انچ لمبا چاقو چمک رہا تھا۔ وہ دہل گئی۔ ایک دفعہ
 تو اس کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ مرنا ایک بار ہے۔

مرنے سے پہلے اسے اپنے جسم کو ہاتھ تک نہ لگانے
 دوں گی۔ مگر موت کا خیال آتے ہی اس کا کلیجہ
 کانپا پھر کچھ سوچ کر۔ ایک ایک کر کے اپنے جسم سے
 تمام زیور اتار کر یعقوب کے اُگے رکھ دیا۔ یعقوب
 نے اٹھا کر انہیں اپنی اندرونی جیب میں رکھا۔ اور
 بملا کو ٹانگہ سے نیچے اتار خود جانے کے لئے تیار ہو گیا۔
 بملا نے نہایت عاجزی سے کہا۔

مجھے کہاں چھوڑے جانے ہو۔ کپھری روڈ تک

تو پہنچا دو۔

یعقوب نے جیسے سُنا ہی نہیں۔ گھوڑے کو چاہے سید
 کی اور چل پڑا۔ مگر چند قدم ہی گیا تھا۔ کہ ٹھہر گیا۔
 یکایک خدا معلوم اس کے دل میں کیا خیال پیدا ہوا
 کہ واپس ہو پڑا۔ اور بملا سے مخاطب ہو کر بولا۔
 ”تمہارا بھی کام تمام کئے جاتا ہوں۔ شائد تم ہی
 میری اہل کی صورت اختیار نہ کر لو۔ اگر تو زندہ بچ
 گئی۔ تو میں دنیا میں کسی کام کا نہ رہونگا۔“

پھر اپنے سر کی پگڑی اتار کر ہاتھ پاؤں باندھے اور
 چاقو اوپر اٹھایا۔ مگر بلا کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر اس

کا دل لرز اٹھا۔ بدن میں برقی لہر دوڑ گئی۔ ہاتھ
 کانپے۔ پاؤں ڈگمگائے۔ چاقو ایک پانی کے گڑھے
 میں جاگرا۔ اس کے دل میں نیکی اور بدی میں جنگ
 ہو رہی تھی۔ نیکی اس گناہِ عظیم سے روکتی تھی۔
 مگر بدی کہتی تھی۔ اگر یہ زندہ بچ گئی۔ تو تم صبح
 پھانسی کے تختے پر ہو گے۔ آخر بدی نیکی پر غالب
 آئی۔ یعقوب چاقو نکالنے کیلئے پانی میں داخل ہوا
 مگر اپنے ناپاک ارادے میں کامیاب نہ ہو سکا۔
 کیونکہ پانی میں سانپ کنڈلی مارے بیٹھا تھا۔
 جس نے یعقوب کے پاؤں میں خوب کس کر گرہ
 باندھ لی۔ جس کی وجہ سے یعقوب کو پانی سے نکلنا
 دشوار ہو گیا۔ کسی نے سچ کہا ہے۔ مارنے والے سے
 بچانے والا زبردست ہے۔

ایک طرف تو یعقوب کو سانپ نے پکڑ رکھا ہے۔
 اور دوسری طرف بسلا پٹری سے جکڑی پڑی ہے۔
 جاکو را کھے سائیاں۔ مارنے سکے کو
 بال نہ بیکا کر سکے۔ جا جگ بیسری ہو
 لالہ دھنی رام عارف تھے۔ روزانہ رام تلانی پر جا کر

اشنان کر کے سندھیا پوجا کرنا ان کا معمول تھا۔ شہر
 والے اُن عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ وہ اپنے
 روزانہ پروگرام کے مطابق آج بھی رام تلائی کی طرف
 روانہ ہوئے۔ مگر ابھی گھی منڈی کے دروازے سے
 باہر چند قدم ہی گئے تھے۔ کہ کسی کے رونے کی آواز
 سے ٹھہر گئے۔ انہوں نے آواز پر کان دیئے۔ تو
 سائے کے درختوں میں سے آواز آرہی تھی۔ وہ
 بڑھے۔ تو دیکھا کہ ایک نو عمر حسینہ جکڑی ہوئی درخت
 کے نیچے پڑی تھی۔ سامنی طرف ایک گڑھا تھا۔
 جس میں بارش کا پانی پڑ کر جمع ہو گیا تھا۔ اُس
 میں ایک آدمی کھڑا نظر آیا۔ وہ حیران تھے کیا معامد
 ہے۔ اُن کے دماغ کے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ آگے
 بڑھے۔ اور دوپٹہ سے دریافت کیا۔

”دیوی کیا بات ہے؟ تم اس حالت میں کیوں

ہو؟“

”آپ میرے ہاتھ پاؤں کھول دیں۔ پھر تمام

واقعہ سناؤں گی۔“

دھنی رام نے ہملا کو آنا دکر دیا۔ اُس نے تمام داستان

شروع سے لے کر آخر تک گوش گزار کر دی۔ اتنے
 میں اور آدمی بھی اکٹھے ہو گئے۔ کیونکہ صبح ہو چکی
 تھی۔ اور لوگ آنے جانے شروع ہو گئے تھے۔
 آہستہ آہستہ یہ خبر تمام شہر میں جنگل کی آگ کی
 طرح پھیل گئی۔ دھنی رام نے جا کر پولیس میں اطلاع
 دی۔ انسپکٹر پولیس چند سپاہیوں کے ساتھ آ پہنچے۔
 بدلا کا بھائی بھی پہنچ گیا۔ آخر یعقوب کو پانی سے
 باہر نکالا گیا۔ تو معلوم ہوا کہ اُس کے پاؤں سانپ
 نے جکڑ رکھے ہیں۔ ذرا غور سے دیکھا تو سانپ مردہ
 تھا۔ لوگ حیران رہ گئے۔ قدرت کی رہبات میں راز ہے۔
 اس واقع کے ایک ماہ بعد یعقوب عمر کا لے پانی کی
 سزا ہوئی۔

سوسائٹی کی پیدائش

(۱)

کھلا کے آیام لڑکپن کی شوخی و معصومیت ختم ہو
 چکی تھی — اس کی جگہ پڑجوش اور مسرت خیز شباب
 برساتی نالے کی مانند ٹٹا ٹٹیس مار رہا تھا — وہ
 حسین تھی — ماہ کامل کی طرح — اس کے
 سینے میں اُمتگوں کا دریا موجزن تھا —
 مگر وہ منزل پر پہنچا ہوا — دور دراز کا سفر طے کر کے
 — — — — — ٹٹکا ماندہ — — — — — ایک مسافر تھا جس کا
 ہر عضو ناکارہ ہو چکا تھا — اس کی زندگی چراغ سحری
 کی مانند تھی —

ایک کی زندگی کی صبح دلکش تھی — اور تمناؤں کا
 آفتاب پورے جوش سے طلوع ہو رہا تھا — مگر دوسرے

کی زندگی کی قیامت نیز شام — جس کی ظلمت میں جسم کی
 بوسیدگی کے ساتھ آرزوئیں بھی غرق ہو رہی تھیں۔
 اُف! دونوں میں کتنا اختلاف تھا —!

کمال کے باپ کی آنکھیں تو دولت کی چمک سے اندر ہی
 ہو گئی تھیں۔ لیکن سو سائٹی! — اس نے بھی سب کچھ
 دیکھا تھا۔ سمجھا۔ مگر پھر بھی کمال کو اس لقمہ اجل کی موت
 کے ساتھ وابستہ ہونے دیا۔

صبح دلکش شب دیبجور سے نکل گیا ہو گئی۔ عالم نے چُب
 چاپ دیکھا۔ لب تک دانہ کئے

(۲)

اگلے دن

غام کا وقت تھا۔ کمال دریا کے کنارے بکھر خیالات میں
 متغرق بیٹھی تھی۔ پشت پر گیسوئے خمدار ہوا کے مشک ہار تھونکوں
 سے لہرا رہے تھے۔ — جوٹ کھائے ہوئے ناگوں کی
 طرح۔

وہ غائب میں جھانکنے کی ناگاہم سچی کر رہی تھی۔ اُس
 کا دل کسی نامعلوم خطرے کو محسوس کر کے دھڑک رہا تھا۔
 وہ اپنے دل کی حرکت کے ساتھ ساتھ قیامت کی خوفناک گرج

سُن رہی تھی۔ اس کی باطنی آنکھوں کے سامنے اپنا
تاریک مستقبل نادم ہو رہا تھا۔ اس کی اس محویت کو
”کلا“ کی آواز نے توڑا۔ کلا نے گھوم کر دیکھا۔
مرلی تھا۔ اس کا پیارا۔ وہ اسی طرح بیٹھی
رہی۔ تعظیم کے لئے کھڑی بھی نہیں ہوئی۔ کیوں کہ اس کا
دل انتہائی گہرائیوں میں غرق ہو چکا تھا۔
اُس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا ”تم ہو؟ آؤ۔۔۔“

مرلی اُس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ اور اُس کی آنکھوں
میں آنکھیں ڈال کر نہایت متانت سے کہنے لگا ”کلا ایسی
کیا کر رہی ہو؟“

مرلی کے اس سوال نے کلا کو گہری محویت کی دنیا سے
نکال پھینکا۔ وہ سنبھلی اور کہنے لگی ”کچھ نہیں۔۔۔ میں
چند دنوں سے تنہا بیٹھنے میں راحت محسوس کرتی ہوں۔
۔۔۔ دیکھنا! کتنا دلفریب نظارہ ہے۔۔۔۔۔ ندی کی
ترنم خیز لہریں۔۔۔۔۔ پسندوں کی چھپا ہٹ۔۔۔۔۔ مغرب
کی طرف آسمان پر دلکش سرخی۔۔۔۔۔ جو شاہ خاور کی
شان و عظمت کی یاد اس کے زوال میں بھی تازہ کر رہی ہے۔

آہ — تم نہیں سن رہے تھے۔۔۔ کیا؟

مرلی کی نگاہیں زمین کا چکر چیر کر کچھ دیکھنے میں محو تھیں۔ اس کا دل و دماغ کچھ اور سوچ رہے تھے۔ کان کھلا کی آواز کو دماغ تک پہنچانے سے قاصر تھے۔ مرلی کی اس محویت نے اس کے دل پر چر کا لگایا نا معلوم یہ کس دنیا میں تھے۔ کھلا نے دل میں کہا۔ اس کا دل انتہائی دکھ سے بھر گیا۔ اب اس کی حالت ایک ادیب کے مانند تھی۔ جو اپنا شاہکار سُنا رہا ہو۔ مگر سننے والا اپنے ہی خیالات کی دنیا میں کھو گیا ہو۔

مرلی! — اُس نے چلا کر کہا۔ مسل چونکا اور اُس نے اپنی نظریں اُس کی نظروں میں گاڑ دیں۔
 "میں جا رہی ہوں" اس کی آواز میں قدرتاً پہلے ایسی نرمی عود کر آئی۔ وہ ہزار کوشش کرنے پر بھی چلا نہ سکی۔
 "وہاں — جس کی کوئی ابتدا نہیں — کوئی انتہا نہیں" اُس نے ننھی ننھی سسکیا بھرتے ہوئے کہا۔

مرلی کچھ نہ سمجھا۔ اس نے بہروں کی طرح اپنی ہی ہانکتے ہوئے عاجزی سے کہا "کھلا"۔

مگر کھلا پر خود رفتگی کا عالم ظاہر ہی تھا۔ وہ شاعر کی طرح

بہترین الفاظ اور خیال کے موتی تصور کے سمندر سے
جمع کر رہی تھی۔

”میں الوداع کہنے آیا ہوں۔“

”الوداع! نہیں مجھے بھی اپنے ہمراہ لے چلو۔“

”ایسا نہ کہو۔ کھلا۔ تم اب بیگانہ ہو۔ رنگین ماضی کو بھول
جاؤ۔ اس کے تصور تک کو آئینہ دل سے مٹا ڈالو۔ کھلا! سچ
تو یہ ہے۔ مجھے انسانوں سے کچھ نفرت ہو گئی ہے۔ میں
اب وہاں جا رہا ہوں۔ جہاں انسان کا نام تک نہ پاسکوں جس
جگہ موت کی سی خاموشی کا تسلط ہو۔“

”مجھے بھی وہاں لے چلو نا۔“ کھلانے مرلی کے دامن کو
جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ اس کی آنکھوں سے عاجزی کی جھلک
جھلک رہی تھی۔

کھلا! ”مجھے گناہ کا شریک کار نہ بناؤ۔ تم بیگانہ ہو۔ کچھ
سوچو تو یہی۔“

”نہیں۔ میں بیگانہ نہیں ہوں۔ تمہاری تھی۔ تمہاری
ہوں اور ہمیشہ تمہاری رہوں گی۔ میں اپنا سب کچھ کبھی کا
تمہاری نظر کر چکی ہوں۔“

اس کے الفاظ میں نرمی تھی۔ لیکن اس کا لہجہ بتدریج

سخت ہو رہا تھا۔

۳ اگر اس ظالم سوسائٹی نے تمہاری امانت کسی دوسرے کے حوالے کر دی ہے تو تم سوسائٹی سے لڑو۔ اس کے دشمن بن جاؤ۔ اپنی چیز کے لئے۔ فقط اپنے حق کے لئے۔“

کلا کی آواز شدت جو سن سے کانپ رہی تھی، مڑی نے سنان سنا کر دیا۔ وہ آخری فیصلہ کر کے آیا تھا۔ اس واسطے اس نے کوئی ترمیم منظور نہ کی۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ اگر میں مقوڑی دیر اور یہاں بٹھرا تو میرا ریت کی دیوار ثابت ہوگا۔

”الوداع“ اس نے نظریں زمین پر گاڑتے ہوئے کہا۔ اس کی آواز میں کمزوری تھی۔ لیکن دن چٹان کی مانند مضبوط۔ اس نے جواب تک کی پرواہ نہ کی۔ اور قدم اٹھا دیے۔

کلا کے ہاتھ اس کو روکنے کیلئے اٹھے۔ لیکن کچھ سوج کر وہیں کے وہیں رہ گئے۔ اس نے اس کو جانے دیا۔ کلا کی نظریں مڑی کی پیٹ پر جم رہی تھیں۔ جو لمحہ : لمحہ دُور بہت دُور ہو رہی تھی۔ اس کے ہونٹ حرکت

کر رہے تھے۔ وہ زہرا گل رہے تھے۔۔۔۔۔ سو سائٹی
 کے خلاف نہیں بلکہ مرئی کے خلاف۔ بڑ دل اور بے رحم مرئی
 کے خلاف۔ سو سائٹی اور اُس کے ہتھیاروں کے خلاف تو
 اس کے سینہ میں انتقام کی آگ دہک رہی تھی۔
 (۳)

کمرے میں موت کی سی خاموشی مسلط تھی۔ ماہ کامل کی
 سرد کرنیں جو کھلی ہوئی کھڑکی کے راستے اندر داخل ہو کر
 فرش پر رقصاں مچیں۔ اندھیرے گھر کو روشن کرنے میں
 اپنی تمام تر کوشش صرف کر رہی تھیں۔ لیکن ان کا نتیجہ اس
 کے متافی تھا۔ کلا۔۔۔۔۔ گردن کے نیچے بازو رکھے نیم
 خوابی کی حالت میں پلنگ پر پڑی تھی۔ کھڑکی سے آئے
 ہوئے ہوا کے مسلسل جھونکوں نے ساڑھی کے آنچل کو
 اُس کے سینے سے اتار پھینک دیا تھا۔ مارگیسو پریشان ہو
 رہے تھے۔ اس کے پڑکیف حسین چہرے پر چاندنی کی
 ایک کرن روشندان کے سوراخ سے نکل کر پڑ رہی تھی۔
 جو اس کے چہرے کے تمام نقش نمایاں طور پر عیاں
 کر رہی تھی۔۔۔۔۔ اُس کا چہرہ شگن آلود اور
 افسردہ تھا۔ کبھی کبھی اُس کے ہونٹ حرکت بھی کر

ستارے

جگمگاتے ہوئے ستاروں میں بڑا حیران ہوں۔ تم عالم سے اتنے بلند میرے کی مانند آسمان میں کیا چیز ہو۔ جب سورج غروب ہو جاتا ہے۔ اور وہ کسی چیز پر اپنی کرنیں نہیں ڈال سکتا تب تم اپنی ننھی سی روشنی دکھاتے ہو اور تمام رات جھل جھل کرتے ہو۔

شب ظلمت میں مسافر تمہاری ہی چھوٹی سی چنگاری جیسی روشنی کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ اگر تم اس طرح نہ چمکتے تو وہ اپنا راستہ کس طرح کرتے۔ تم نیلگوں آسمان میں قیام پذیر ہو۔ اور اکثر میرے پردوں میں بھانسا کرتے ہو۔ کیونکہ جب تک سورج نہیں نکلتا۔ تم اپنی منور آنکھیں بند نہیں کرتے۔

تمہاری چھوٹی سی چمکدار اور ننھی چنگاری اندھیری رات میں لہگیروں کی رہنمائی کرتی ہے۔ اگرچہ میں نہیں جانتا کہ تم کیا چیز ہو۔ تاہم ننھے ستارو تم جگمگ جگمگ کرو۔

(جیم ٹائر)

بیوہ کا چراغِ حیات

(۱)

سوشیلا ادھیڑ عمر کی عورت تھی۔ اس کے حسن و اخلاق نے محلہ والوں کو اپنا گرویدہ بنا لیا تھا۔ اس کے پتی دیو دو سال ہوئے اس جہان فانی سے۔ ابھی ملک عدم ہو گئے تھے۔ سوشیلا کی زندگی ان کے بغیر اس چراغ کی مانند تھی۔ جس میں تیل نہ ہو۔

لیکن قدرت نے بچے کو مقناطیس بنا یا ہے۔ جس کی محبت کی کشش سے ماں خود بخود کبھی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ اپنی جان اس کے معمول سے دُکھ کے بدلے دینے کو تیار ہو جاتی ہے۔ بچے پر ننھی سی مصیبت آئی ہوئی ماں کا کلیجہ مسل کر رکھ دیتی ہے۔ وہ اپنی ہستی کو بھول کر مصیبت کے دشتِ ناک طوفانِ خیز سمندر میں کود پڑتی ہے۔ جس کے ننھے سے بے لوث دل کی ننھی سی برافروختگی کے سامنے دنیا کا جاہِ جلال بیچ ہے۔ اس کی صند کے آگے شہنشاہ کا تاج و تخت کوئی نمایانِ حقیقت نہیں رکھتا۔ بعینہ سوشیلا کا ٹٹا مٹا ہوا

چراغ زندگی بھی موہن — اُس کے لخت جگر —
 اس کی تمام عمر کی کمائی — کی دنیا سے بڑ
 نور کھا۔

شوخیلا - موہن اور صرف موہن کی محبت میں
 بے خود رہتی تھی - مگر آسمان سے ستارے ٹوٹتے
 اور جن اٹھنے دیکھنے اُسے منظور نہ تھے - موہن
 بیمار ہو گیا۔

(۲)

شوخیلا جو اکثر نان جو میں تک کی محتاج رہتی تھی -
 ڈاکٹر کا خرچ کس طرح برداشت کرتی - بیچاری مارت
 کی ماری حکیموں کے پیچھے دیوانہ وار پھرتی - جو کچھ
 کسی نے کہا - اُس نے کیا - مندروں میں جا کر منیس مانگی -
 گھنٹوں دیوی کے پاؤں سے اپنی پیشانی کو رگڑا - مگر
 جو الیشور کو منظور کھا وہی ہوا - موہن کی حالت
 بدتر سے بدتر ہوتی گئی - جتنا کہ چوتھے دن شوخیلا
 کی امیدوں اور آرزوؤں کا یہ چراغ بھی گل ہو گیا -
 شوخیلا کی دنیا اندھیر ہو گئی - اُس کی چیخ و پکار
 سے محلے بھر میں کہرام مچ گیا - محلہ والے دلی ہمدردی

سے اُس کے غم میں شریک تھے۔ مگر قدرت کے
 آہنی گرفت کا مقابلہ کرنا انسانی طاقت سے بعید
 ہے۔ بہیروں نے اُس کو تسلی دینے کی کوشش کی
 لیکن بے سود۔

۳

اب اُس کے آنسو نہ رکنے والی ندی کی شکل اختیار
 کر چکے تھے۔ شوشیلا دیوانی ہو گئی۔ سارا سارا دن
 موہن۔ موہن کی رٹ لگائے شہر میں گھوما کرتی۔ کسی
 سے پوچھتی۔ کیا میرا موہن دیکھا؟ لڑکوں سے دریافت
 کرتی۔ کیا موہن سکول گیا تھا؟ وہ اکثر شمشان میں
 جاتی۔ گھنٹوں موہن کی چٹا پر بیٹھتی رہتی۔ راکھ کو
 بو سے دیتی۔ آنکھوں سے لگاتی۔ اس کی دل سوز
 آہ و بکا سے مرگھٹ کی دیواریں — ہتھکڑیوں کے
 دیوانہ بھی — جنہوں نے اس طرح کے
 لاکھوں واقعات دیکھے تھے۔ کانسٹنٹین — اب
 شوشیلا کی آنکھوں میں آنسو نہ تھے۔ وہ صرف دل
 کی آگ میں جل کر خشک ہو چکے تھے۔ لوگ اُس کی
 طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے اور آہ بھر کر

چپ ہو جاتے۔

ایک دن شو شیدا حب معمول مرگھٹ میں گئی۔ مگر
خلاف معمول اُس کو ایک بہانے کے درشن ہوئے۔
اس تپسوی بیج نے شو شیدا کو سب کچھ کھلا دیا۔ وہ
لوہے کی طرح کچی ہوئی کسی مقناطیسی اثر سے سادھو
کے پاس گئی۔ اور اُس کے قدموں پر اپنا
سر رکھ دیا۔ سادھو نے اُسے اٹھایا۔ اور گھنٹوں
تا معلوم کیا اپدیش کرتا رہا

اُس روز کے بعد شو شیدا وہ پہلی شو شیدا نہ تھی۔
اُس کے پشمرہ چہرے پر وحشت کی بجائے خوشی اور
غمگین اور خشک آنکھوں میں نور اور نئی کی جھلک نمایاں
ہو گئی تھی۔ اُس کے معمول میں بھی حیرت انگیز انقلاب
واقع ہو گیا۔ وہ صبح اٹھتی۔ اپنے ہاتھ میں سفید چاک
لیتی اور ہر دیوار پر دُنیا فانی ہے " یہ الفاظ لکھ دیتی۔ وہ
عموماً خاموش رہتی۔ مگر جب کبھی زبان کھولتی تو
"دُنیا فانی ہے" کی گونج سنائی دیتی۔

—————

ایثارِ الفت

(۱)

ایک غمناک دن کی شام کو انگلستان کا آفتاب اپنے حلقہ کے علاقہ کو دریائے خوبصورتی میں غرق کرتا ہوا دور پہاڑیوں پر غروب ہو رہا تھا۔ اس کی الوداعی دھوپ پہلی کرنس ایک نوجوان اور ایک حسینہ کے رخ روشن پر پڑ کر آٹکھ مچولی کھین رہی تھیں۔ نوجوان ہتھکاوٹ سے نڈھال تھا۔ اس کی شکن آلود اور عرق ریز پیشانی جھکی ہوئی تھی۔ حسینہ کی پریشان زلفیں باد صبر کے مشک بارجموں

میں لہرا رہی تھیں۔ اُس کے لبوں کی رنگت شدت
خوف سے کانچ کی مانند سفید تھی۔ دونوں ہتھے
ہوئے ایک دوسرے سے چٹ رہے تھے۔ حُسن
لبوں پر آئے ہوئے لفظوں کو روکنے کی فضول
سعی کر رہی تھی۔

”گھنٹہ آج رات بجنا نہ چاہیے۔“

(۲۱)

”سیکشن! —“

بیسے کے سفید ہونٹ جیل کی سیاہ چار دیواری
اور بھیانک پھانک کی طرف نگاہ جاتے ہی لرز کر
رہ گئے۔ آواز گلے میں آکر رک گئی۔ اُس نے دل
پر ہاتھ رکھتے ہوئے سر د آہ بھری۔ پھر خود سے
کہا۔

میرا پیارا شوہر اس زنداں میں مقید ہے۔ اور
آج رات گھنٹہ بجنے پر نذر اجل کیا جاوے گا۔
آدا! مجھے کسی سے امداد کی توقع نہیں۔ اور شاہ کروم دیل
بھی غروب آفتاب سے پیشتر نہ آسکیں گے۔
اس دہشت خیز خیال کے آتے ہی حُسن کے چہرے پر

ہوائیاں اڑنے لگیں - یا قوتی ہو نہوں پر حسرت ناک
سفیدی نے قبضہ کر لیا - رخساروں کی رنگت زرو
پڑ گئی - اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا -
"گھنٹہ آج رات نہ بکنا چاہیے -"

(۱۳)

آفتاب لمحہ بہ لمحہ اپنی تاریک خواب گاہ کی طرف
قدم بڑھا رہا تھا - بوڑھا سیکشن اپنی مختصر کو محطری کی
چوکھٹ پر بیٹھا ہوا خود بخود کسی غبی جوش کے زیر اثر
بڑبڑا رہا تھا -

اس اوداس اور تاریک مینار میں میں نے کئی
سال گھنٹہ بکایا ہے - ہر شام کو سورج غروب ہو جانے
کے بعد - جب کہ نیلے آسمان پر سنورستارے ٹٹا رہے
ہوں - میں نے اپنا فرض مقررہ وقت پر
ایمان داری سے ادا کیا ہے - بیشک اس وقت ماضی
کی وہ رنگیناں مہیا نہیں — نوجوانی کے ایام
دھندلا سا خواب رہ گئے ہیں — جسم کی تمام
قوتیں ایک ایک کر کے جواب دے چکی ہیں — کیا
ہو؟ اس پر بھی اپنے فرض سے کوتاہی نہیں کر

سکتا!

گھنٹا آج رات ضرور بجے گا۔

(۴)

بیمسی کا بال بال لرز رہا تھا۔ چشم پُر نم تھے۔ بچہ نرد تھا۔ دل دھڑک رہا تھا۔ اور پیشانی پر فکر و تشویش سے شکن پڑ رہے تھے۔ اس نے اپنے خوف زدہ اور بیخبل دل میں ایک عہد کیا۔ اور ساتھ ہی اس کی آنکھوں کے سامنے دو خوفناک نظارہ سینما کی متحرک تصاویر کی طرح پھر گیا۔ جب جیوری نے سنگ دلی سے بغیر آنسو بہائے یا سرو آہ بھرے حکم سنایا تھا۔

گھنٹے کے بجنے پر بیسل انڈوڈ کو پھانسی کے تختے پر چڑھا دیا جاوے!

اب اس کی سانس تیزی سے چلنے لگی۔ آنکھوں سے اشکوں کا سیلاب جاری ہو گیا۔ اس کی زبان سے کھراٹے ہوئے الفاظ نکلے۔

گھنٹہ آج رات نہ بجنا چاہیے۔

(۵)

حیدرہ جوروں کی طرح دے پاؤں شب کی ظلمت میں
 آگے بڑھی ۔ اور گرجے کے بوسیدہ پھاٹک پر
 پہنچی ۔ مگر وہاں ٹھہری نہیں ۔ اس کا دل مثل سیلاب
 تھا ۔ لیکن استقلال قائم — وہ گرد آلود نہینے
 پر جہاں کئی سالوں سے بنی نوح انسان کے قدم
 نہ پہنچے تھے ۔ اندھوں کی طرح ٹٹولتے ہوئے
 چڑھنے لگی ۔ ہر جانب دہشت خیز سناٹا اور خوفناک
 تاریکی کا تسلط تھا ۔ ایک چمکاؤ اس کے پاس سے
 پھڑپھڑاتا ہوا نکل گیا ۔ اس کے روٹے کھڑے
 ہو گئے ۔ دل کی دھڑکن میں اضافہ پر اضافہ ہوا ۔
 قدم ڈکھلا گئے ۔ چٹان ایسا مضبوط استقلال قائم نہ
 رہ سکا — وہ واپس ہونا چاہتی تھی ۔ کہ دل کی
 دھڑکن سے آواز پیدا ہوئی ۔
 گنتہ آج رات بچنا چاہیے ۱۱

۶

وہ آخری زینے پر پہنچ چکی تھی ۔ اس کے سر پر سیاہ
 دیوہیکل گھنٹہ لٹک رہا تھا ۔

”گھنٹہ بجنے کا وقت قریب تر ہے“ — اس
 خیال کے فہم میں آتے ہی اس کی سانس رُک
 گئی۔ چہرہ فق ہو گیا۔ کئی قسم کے برے خیال دل و
 دماغ میں پناہ گزیں ہو گئے۔
 ”کیا میں گھنٹے کو بجنے دوں گی؟“ — نہیں!
 کبھی نہیں!! —

اس فوری خیال کے آتے ہی وہ مضبوطی سے گھنٹے
 کے موصل کے ساتھ چمٹ گئی۔ اس کے لب آہستہ آہستہ
 وا ہوئے۔ پھر انہوں میں جنبش آئی۔
 ”گھنٹہ آج رات نہیں بجے گا۔“

(۷)

بوڑھے اور بہرے سیکٹن نے گھنٹے کے رسے کو
 اپنی تمام قوت سے ہلانا شروع کیا۔ اس نے گھنٹہ
 بجنے کی آواز نہیں سنی۔ لیکن اس کا خیال تھا گھنٹہ
 بج رہا ہے۔

اُدھرنو جوان بیس کے سپرد خاک کرنے کا سامان
 بالکل تیار تھا — حسینہ ابھی تک موصل سے لٹکی
 ہوئی تھی۔ دل کی دھڑکن کو روکنے کی سعی کرتے ہوئے

اُس نے لرزتی ہو آواز میں کہا -
 "گھنٹہ آج رات نہیں بجے گا"۔

سب تمام ہو چکا تھا۔ گھنٹہ کی حرکت بند ہو چکی
 تھی۔ حسینہ نے ایک دفعہ کا پستی ہوئی خوف زدہ
 نگاہ گھنٹے پر ڈالی۔ پھر گرد آلود زینے پر واپسی
 قدم رکھا۔ جو کچھ اُس رات اُس نازک اندام
 حسینہ نے کیا۔ وہ روز روشن کی طرح منور
 رہے گا۔

"گھنٹہ اُس رات نہیں بجے گا"۔

(۹)

دور پہاڑیوں پر سے آتی ہوئی بینڈ کی شیریں آواز
 نے بتایا کہ شاہ کروم وین آرہے ہیں۔ حسینہ کی رگ
 رگ میں بجلی کی سی لہر دوڑ گئی۔ چہرہ ٹٹا۔ اکٹھا۔
 آنکھیں مسرت سے اشکیار ہو گئیں۔

اُس نے شاہ کروم ویل کے سامنے دونوں ہوا کر
 اپنی داستان الم سنائی۔ اور اپنے لہو لہان ہا کھٹ
 دکھائے۔ ابھی تک اُسکا خوف و حراس بالکل دور نہ ہوا

مکھا۔

شاہ کروم دیل نے اُس کے سر پر سفت امیز ہاتھ
پھیرتے ہوئے کہا ”تمہارا خاوند زندہ ہے۔“

اس دل خو شکن خبر سننے ہی بیسی کے تمام جسم
میں سُست کی برقی لہر دوڑ گئی۔ چہرے پر تسکین اور
خوشی کے آثار ہو پیدا ہو گئے۔ آنکھوں میں خاص چمک
پیدا ہو گئی۔ اس نے شکریہ کے طور پر اپنا سر جھٹکا دیا۔
”گھنٹہ آج رات نہیں بجائے۔“

شاہ کروم دیل کی آواز فضا میں غائب ہو گئی۔

”انگریزی“

پرفریب ہوکا

(۱)

گاڑی علی گڑھ کے اسٹیشن پر کھڑی تھی۔ لوگ سوار ہونے کے لئے سرت سے کام لے رہے تھے۔ ایک ڈبے کا بہارا لئے ڈاکٹر محمود کسی گہرے خیال میں متغرق چپ چاپ کھڑا سیگنل کے بادل آسمان کی طرف اڑا رہا تھا۔ رام پور کے نواب صاحب نے اپنی صحت درست کرنے کے لئے ملکوتہ کے راستے دارجیلنگ جانا تھا۔ محمود اُن کے خانگی ڈاکٹر تھے۔ اور اب اسٹیشن تک انہیں رخصت کرنے کے لئے آیا تھا۔ نواب صاحب کو آرام سے گدیے پر

نگاہیں ڈالتے ہوئے سوال کیا۔

واہ ڈاکٹر صاحب! یہ بھی آپ نے خوب کہی۔ وہ موتی
مجھ سے کبھی جدا نہیں ہو سکتا۔ یہ دیکھئے وہ اب بھی میرے
پاس موجود ہے۔

ان لفظوں کے ساتھ ہی نواب صاحب نے اپنی جیب میں
ہاتھ ڈالا اور ایک چمکتا ہوا موتی نکال کر ہاتھ پر
رکھ لیا۔ موتی کی پُر نور ضیاء سے کمرہ میں روشنی ہو
گئی۔ موتی کو دیکھ کر ایک بار ڈاکٹر کی آنکھیں چمک اٹھیں
دل میں شعاعِ امید نمودار ہوئی۔ دو چار ادھر ادھر کی
اور باتیں کر کے ڈاکٹر نے نواب صاحب کو سلام کیا اور
اسٹیشن سے باہر نکل گیا۔

(۲)

شبِ ظلمت! گیارہ بجے کا عمل۔ ایک موٹر نہایت تیزی
سے علی گڑھ ٹونڈلا روڈ پر جا رہی ہے۔ وہاں
اور سنسان سڑک ہے۔ صرف روشنی کی ایک لکیر نظر آتی ہے۔
جو اس موٹر کے لمبوں سے نکل رہی ہے۔ اس کے سوا دور
تک کوئی اور روشنی نہیں۔ موٹر میں صرف ایک آدمی
بیٹھا ہے۔ جو ڈرائیور کی ڈیوٹی ادا کر رہا ہے۔ اُس نے

موٹر مکمل رفتار پر چھوڑی ہوئی ہے۔ موٹر کے ہنڈل پر
دائیاں ہاتھ رکھے وہ کسی خوفناک خیال میں غرق ہے۔
ساتھ ہی کچھ بڑبڑاتا جاتا ہے۔

”امید ہے۔ ٹونڈلا پر ٹھیک پہنچوں گا۔“ موٹر۔
بالکل موزوں ہے۔۔۔ جھاڑیوں میں۔۔۔ پھر ٹکٹ۔
کانپور کا۔۔۔ موتی جیب میں ہی ہے۔۔۔ واپس۔
نہی پر۔۔۔ گھر۔۔۔

اس کی انہیں باتوں میں ٹونڈلا اسٹیشن کے لمپ نظر
آنے لگے۔ اس نے اسٹیشن کے لمپ نظر آنے لگے۔ اس
نے اسٹیشن سے چند قدم کے فاصلے پر موٹر روکی۔
اور سڑک سے قدرے ہٹ کر جھاڑیوں کے جھنڈ کے پیچھے
کھڑی کر دی۔ پھر ایک مینڈ بیگ ہاتھ میں لیا اور
پیدل ہی اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ اس وقت
ایک مولوی کے بھیس میں تھا۔ منہ پر لمبی ڈاڑھی بڑی
بڑی مونچھیں۔ گلے میں گھٹنوں تک کوٹ۔ ٹانگوں میں بہت
چوڑا پاجامہ۔

وقت پر گاڑی آئی اور وہ آدمی خلق کی نظر سے بچتا
ہوا ایک فرٹ نکلا اس کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ یہ کمرہ

نواب صاحب کا کھانا - جو اس وقت عالم سے بے خبر با آرام
 سو رہے تھے - اُس آدمی نے اندر داخل ہو کر پہلے
 تو نواب صاحب کی طرف دیکھا پھر ایک بار باہر
 کی طرف دیکھا - بعد میں کوٹ کی اندرونی جیب
 سے ایک لبا جاقو نکالا جس پر ذیل کی عبارت سنہری
 لفظوں میں کھدی تھی -

د نواب رام پور کی طرف سے

ڈاکٹر محمود کو بطور تحفہ

ڈاکٹر نے ایک لمحہ کچھ سوچا - اس وقت اُس کی آنکھوں
 میں دہشت انگیز چمک تھی - آہستہ آہستہ اُس کا
 ہاتھ اوپر اٹھنا شروع ہوا - اور اس کے بعد چشم زدن
 میں نواب صاحب کی گردن میں داخل ہو گیا -
 ”ہائے - ظالم!!“ صرف دو لفظ نواب صاحب کی
 لرنی ہوئی زبان اور روندے ہوئے گلے سے نکلے اس
 کے بعد روح ہوا میں پرواز کر گئی -

ڈاکٹر نے نواب صاحب کی جیب میں ہاتھ ڈالا - اور
 موتی نکال کر لہجائی ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھا دیکھتے
 ہی اُس کے چہرے پر مسرت کی سرخی دوڑ گئی - پھر

موتی جیب میں ڈال لیا۔ ایک رومل نکال کر اپنے ہاتھ صاف کئے۔ اپنی ڈاڑھی۔ مونچھ۔ لمبا کوٹ اور چوڑا پاجامہ اُتار ڈالا۔

کوٹ اور پاجامہ اُتارتے ہی اس کی شخصیت میں نمایاں فرق پڑ گیا۔ اُس نے ہینڈ بیگ سے انگریزی ٹوپی نکال کر پہن لی۔ اب وہ بالکل انگلو انڈین تھا۔ اُس نے خون سے بھرے ہوئے کپڑے اور چاقو اس خالی بیگ میں بند کیا اور پچھلی طرف سے ہوتا ہوا اپنی موٹر کے پاس آ گیا۔

یہ تمام کام کچھ اتنی تیزی سے کئے گئے تھے۔ کہ ابھی گاڑی کی روانگی میں چند منٹ باقی تھے، جب اس نے اپنی موٹر سڑک پر لا کر کھڑی کر دی۔ بیگ موٹر میں رکھا اور موٹر چل پڑی۔ — چند سیکنڈ کے بعد موٹر ایک دریا کے پل پر کھڑی تھی۔ اُس نے موٹر سے سرنگالا چاروں طرف سناٹا کھا۔ صرف ندی کے بہاؤ کی شاں شاں کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ ندی کی چھاتی پر نیلگوں آسمان اور ستاروں کا عکس رقص کر رہا تھا۔ اُس نے بیگ ہاتھ میں اٹھایا۔ اس کے بعد دریا

کی شاں شاں میں ایک مہب آواز پیدا ہوئی اور بس -
اب موٹر پھر تیزی کے ساتھ علی گڑھ کی طرف چلا
رہی تھی -

(۳)

علی گڑھ میں کوچہ پنہر جنگ کے اندر ایک جوہری کی
دوکان تھی - علی گڑھ کے گرد و نواح میں جتنی چوریاں ہوتی
تھیں - اُن سب کے مال کی کھپت یہی ہوتی تھی -
دوکان کے مالک لالہ مانک چند واقع ہی مانک چند تھے -
کیا مجال جو کوئی آنکھوں میں دھول ڈال جائے - انہیں
کھرے کھوٹے کی خوب پہچان تھی - ایک آنکھ دیکھتے
ہی پہچان لیتے تھے - کہ یہ نکل ہے یا اصل -
دوسرے دن شام کو ڈاکٹر محمود مانک چند کی دوکان
پر پہنچا - اور موتی نکال کر جوہری صاحب کے ہاتھ پر
رکھتے ہوئے بولا - لالہ جی دیکھئے کس قیمت کا مال ہے؟
لالہ نے موتی دیکھا - آنکھیں لال ہو گئیں - بولے - واہ
ڈاکٹر صاحب دھوکہ مجھ سے ہی کرنا تھا - ایک گمان
کے ٹکڑے کو موتی ظاہر کرنا یہ آدمیت میں داخل
نہیں -

”کانچ کا ٹکڑا“

ڈاکٹر نے حیرت خیز نگاہوں سے موتی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں کانچ کا ٹکڑا“ اس کی قیمت ایک معمولی کانچ کے ٹکڑے سے زیادہ نہیں۔ جو ہری نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”پھر دیکھ لیجئے۔ شاید۔“
 ”معاف کیجئے ڈاکٹر صاحب آپ کو کسی نے دھوکہ دیا ہے۔ یہ تو نقلی موتی ہے۔ ہاں اس کے بنانے والا ایک قابل استاد اور تعریف کے لائق آدمی ہے۔“
 ڈاکٹر نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے موتی اٹھالیا۔

(۴)

دوسرے دن کے اخبار نواب صاحب کے قتل کی خبر سے بھرے پڑے تھے۔ پولیس نے قاتل کو بہت تلاش کیا۔ لیکن ناکام رہی۔ نواب صاحب کا وصیت نامہ کھولا گیا۔ انہوں نے وہی موتی ڈاکٹر کو نذرانہ پیش کیا تھا۔ ڈاکٹر کے دوست پھولے نہ سمائے۔ کچھ ایک بھاگے بھاگے ڈاکٹر کے گھر پہنچے۔

وہ ! بھائی ! ڈاکٹر مبارک ہو۔

آخر ڈاکٹر نے تنگ آکر پوچھا۔ مبارک کی کیا بات

جہاں

”پوچھتے کیا ہو؟ نواب صاحب تمہیں اپنا موتی دے

گئے ہیں۔“

”موتی۔ موتی کیسا؟“

”ہاں ! ہاں ! ! موتی وہی خاندانی“

”کیوں تنگ کرتے ہو کہاں دے گئے ہیں؟“

”اُس چاقو کے دستے میں جو انہوں نے آپ کو پچھلے

سال تحفہ دیا تھا۔“

یہ کہتے ہوئے اخبار نکال کر ڈاکٹر کے ہاتھ میں

دے دیا۔

ڈاکٹر چونک اٹھا۔

”چاقو کے دستے میں — موتی؟“

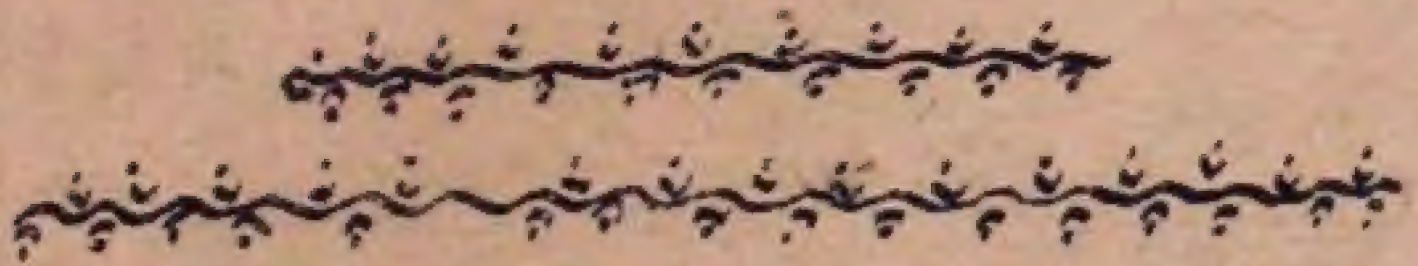
”ہاں ! ہاں ! ! چاقو کے دستے میں موتی — یار —

مٹھائی!“

پاؤں تلے سے زمین کھسک گئی

ڈاکٹر پر گھراؤں پانی پڑ گیا پاؤں تلے سے زمین کھسک گئی۔

"ہائے! چاقو۔۔ بیگ میں۔ دریا کی لہروں سے ہم آغوش
 — ڈاکٹر نے سر پکڑ لیا۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے
 اندھیرا چھا گیا۔ اُسے ایسا معلوم ہوا۔ جیسے کوئی دوزخ
 کی آگ میں گھسیٹ رہا ہے۔



مطلبی دنیا

”یہ کیا ہے؟“

”کسا ہے!“

”کس لئے؟“

”درہنے دو! کیوں پوچھتے ہو؟“

”اور یہ لمبی چھڑی کیسی ہے؟“

”یہ — — — لٹھی ہے!“

”کیوں کسی کو مارنے کے لئے؟“

”نہیں — — —!“

”یہ سر پر کیا ہے؟ اور کمر میں یہ پھٹا ہوا — — —“

”میلہ کچیل کپڑا کیسا؟“

”اجی یہ تو بگڑی ہے۔ صرف دو گز بھٹی ہوئی۔ اور سی ہوئی۔“

”اور یہ — — — دھوتی ہے!“

”تمہارا گھر کہاں ہے؟“

”جہاں پڑا رہوں“

”تمہارا کوئی رشتہ دار بھی ہے؟“

”بھتے لیکن اب نہیں“

”وہ کہاں گئے؟“

”کہیں بھی نہیں“

”کسی عجیب بات کرتے ہو۔ کیا وہ تم سے ناراض ہو

گئے؟“

”نہیں! مگر قدرت ناراض ہو گئی ہے۔“

”یعنی؟“

”قسمت کا چکر۔ جوہ و دولت مند ہیں میں عزیز ہوں۔ دنیا میں

کوئی کسی کا نہیں۔“

”کام کیا کرتے ہو؟“

”گھر گھر پھرتا ہوں۔ در در دھکے کھاتا ہوں۔ گالیاں

سناتا ہوں۔ اتنا ہونے پر بھی کچھ

کلام

ہاں! ہاں! بتاؤ کیا کام کرتے ہو؟“

”نہ پوچھو! کچھ نہ پوچھو! بہت ذلیل کام ہے۔

بتاتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔“

”کیوں کوئی ایسا ہی نیچ کام ہے۔ پتواری کرتے ہو؟ ڈاکہ
ڈالتے ہو؟“

”نہیں۔“

”کیا جوار سی ہو؟“

”نہیں بھائی۔ دولت ہی کہاں۔ جس سے جو اکھیلا جا
سکے۔“

”تو پھر کیا کرتے ہو خاک؟“

”میں بھیک مانگتا ہوں۔“

”تو تم بھکاری ہو؟“

”ہاں۔“

پھول اور سورج

کلی تب تک معصوم ہے جب تک شگفتہ نہیں ہوتی۔ کلی چاہے
 کتنی ہی بڑی کیوں نہ ہو وہ کلی ہی ہے۔ اور معصوم ہے۔ اور
 جب کھل پڑے پھر پھول۔ معصومیت ختم ہو گئی۔
 کلی تب تک نہیں کھلتی جب تک سورج کی تیش اس سے ہلکا نہیں
 ہوتی۔ لیکن جب بادِ صحر میں ٹھنڈک نہیں رہتی اور وہ گرمی
 محسوس کرتی ہے۔ تب کھلنا شروع ہوتی ہے۔ سورج کی آمد سے بیٹتر
 وہ جوان ہوتی ہے۔ لیکن شگفتہ نہیں۔
 رات پھولوں موتیوں کا ہار پہناتی ہے۔ اور وہ خود بھی ساروں
 سے جڑی ہوتی ہے۔ اس وقت پھول نہایت خوبصورت معصوم ہوتے
 ہیں۔ لیکن سورج یہ پسند نہیں کرتا۔ وہ خود حسین نہیں اس لئے
 اسے پھولوں کا حسن نہیں بھاتا۔ وہ اسے منادیتا ہے۔

”محبت“

ہاتھ ہاتھوں کو پکڑتے ہیں۔ نگاہیں نگاہوں کے ہمکنار ہوتی ہیں۔
 بس یہی الفت کی ابتدا ہوتی ہے۔
 ماہ مارچ کو خوشگوار چاندنی شب ہے۔ باد صبر خوشبو
 حنا سے معطر ہے۔ میں اپنی رسی بال نرسی فرشتہ خاکی
 پردہ کھ کر بھول گیا۔ تمہارا پھولوں کا بار ابھی
 تک نامکمل ہی ہے۔۔۔۔۔ تمہارے اور میرے درمیان
 یہ امتقا اور پوثر پریم دلکش گیت کی طرح بناوٹ سے
 بالکل مبرا ہے۔

(۲۱)

تمہارا کیسری نقاب میری آنکھوں کو شراب یلا رہا ہے۔
 چننیسی کا بار جو تم نے میرے واسطے تیار کیا ہے۔ تجیس کی طرح
 میرے دل میں مدر جذر کا عالم پیدا کر رہا ہے۔ اچھلنے اور
 دبا رکھنے نقاب اٹھانے اور پھر ڈال دینے۔ قدرے مسکراہٹ
 معمولی حیا۔ میٹھی میٹھی ہاتھ پائی یہ تمام کھیل کیسا منو بہر
 ہے۔

تمہارے اور میرے درمیان یہ اٹھا اور پو تر پریم دلکش
گیت کی طرح بناوٹ سے بالکل مبرا ہے۔

(۳۱)

یہ مستقبل کا معجزہ ہیں۔ نا کامی یا نا ممکن کیلئے نا کام سچی ہیں۔
چاندنی کے پردہ میں ظلمت ہیں۔ حسن کے پردہ میں بد صورتی
ہیں۔ اور نہ ہی بہرے پایاں میں غوطہ زن ہے۔

تمہارے اور میرے درمیان یہ اٹھا اور پو تر پریم
دلکش گیت کی طرح بناوٹ سے بالکل مبرا ہیں۔

(۳۲)

ہم تمام الفاظ چھوڑ کر ابدی خاموشی اختیار نہیں کرتے
ہم نا ممکن کیلئے ہاتھ نہیں اٹھاتے۔ جو کچھ ہم دیتے آئے
ہیں۔ وہی کافی ہے۔ ہم نے مسرت کو اتنا کھینچا کہ درد کی شراب
برآمد ہو۔

تمہارے اور میرے درمیان یہ اٹھا اور پو تر پریم دلکش
گیت کی طرح بناوٹ سے بالکل مبرا ہے۔

تباک

کافی نیچے جتنا خاموش موجوں میں بہ رہی تھی۔ اُس کا اونچا
ساحل جھک گیا تھا۔ پہاڑیاں گھنے درختوں کی وجہ سے خوفناک
اندھیری ہو رہی تھی۔ مسلسل موسمِ دھار بارش نے جاری گراھے
بنادیتے تھے۔

شری گوردگو بند سنگھ جی و صبح چٹان پر بیٹھے کتابِ مقدس
کے مطالعہ میں متغرق تھے۔ اُن کا چیلار گھونامتے صاحب
ہوا۔ اور قدمِ چوم کر بولا۔

”حضور کی خدمت میں ایک ناچیز کھفہ لایا ہوں۔
یہ کہتے ہوئے دو طلائی چوڑیاں نکال کر رکھ دیں۔ جن
نادر جواہرات لگے تھے۔ اور اُن کی چمک اندھیرے میں اُتھالے
کی لہر پیدا کر رہی تھی۔ — ہزار اچ ایک چوڑی اٹھا کر
سدھن کی طرح گھمانے لگے۔ جو بہرات کی تیز نور فشاں میں
چاروں اطراف پھیل گئیں۔ — اچانک چوڑی انگلی سے نکل کر
کتاب سے ٹکرائی اور پانی میں جا گری۔

”افسوس“

رگھوناتھ چلایا اور دیا میں کو دپڑا۔ گورو نے اپنی لگاؤں
کتب کی طرف پھیر لیں۔ ندی نے جو کچھ حاصل کیا کھا۔
مضبوط پکڑ لیا۔ اور اپنی گہری تہ میں چھپا کر مسلسل بہتی رہی۔
سورج دو پہاڑیوں میں غروب ہو رہا تھا۔ جس کی الوداعی سنہری
کرنیں سامنے برف کی پر پڑ کر آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر رہی
تھیں۔ جب رگھوناتھ سچی لا حاصل سے تھکا ماندہ واپس لوٹا تو
اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔ ہانپتے ہوئے کہنے لگا۔

”ہمارا راج! اگر یہ معلوم ہو سکے کہ چوڑی کس جگہ گری تھی؟
تو یقیناً میں اسے اب بھی تلاش کر سکتا ہوں۔“

گورو جی یہ سن کر مسکرائے۔ اور دوسری چوڑی اٹھا کر جہنم میں
پھینکتے ہوئے بولے۔

”اس جگہ۔۔۔“

رگھوناتھ گورو جی کے قدموں پر گر پڑا۔ اس کے آنسوؤں
ہمارا راج کے پاؤں دھونے لگے۔۔۔ کیونکہ اب وطلانی
چوڑیوں سے بیش قیمت روحانی سرور حاصل کر چکا تھا۔ ہمارا راج نے
ایک نظر اسے دیکھا پھر اٹھا کر چھاتی سے رکالیا۔

عورت اور اہل فارس

ایرانیوں نے سولہ سال کی عمر سے لے کر چالیس سال تک عورت جو تنقید کی ہے وہ خالی از لطف نہیں۔ چنانچہ ان کا بیان ہے کہ۔

چودہ سال کی عورت اس برگ یوشن گلاب کی وہ کلی ہے۔ جس کا ابھی تک نہ رنگ ظاہر ہوا اور نہ خوشبو۔

پندرہ سال کی عورت ان کے نزدیک سرو کا درخت ہے۔ جسے نسیم کا ہلکا جھونکا بھی جھکا دیتا ہے۔

سولہ سال کی عورت ایک چہنہ ہے۔ جو تنکوں اور بیٹیوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ لیکن اس کے نیچے شفاف پانی لہریں لے رہا ہے۔

۱۷ سال پور نما کا صاف مکمل چاند۔

۱۸ سال۔ دو پہر کا چڑھتا آفتاب ہے جو آنکھوں کو چندھیا دیتا ہے۔

۱۹ سال بکھترہ رنگین میب ہے کہ اگر کوئی اس کو توڑنے

والا نہیں ہے تو زمین پر گر کر مٹی میں مل جائیگا۔

۲۰۔ سال۔ دہنی پوری طاقت کے ساتھ دو پہر کا سورج ہے۔

۲۱۔ سال گھنا صنوبر کا درخت ہے، جس کے سایہ میں لوگ راحت پاتے ہیں۔

۲۲۔ سال ایک زباب ہے جس کے تاروں سے نغمے نکل کر لوگوں کو مست کر دیتے ہیں۔

۲۳۔ سال بہرنی ہے جسے شکاریوں نے گھیر رکھا ہے۔

۲۴۔ سال۔ وہ سریلا گیت ہے، جس کے مقابلہ کا خوبصورت گیت آج تک کوئی لکھ ہی نہیں سکا۔

۲۵۔ سال۔ پر بھات کی ہلکی ٹھنڈی ہوا ہے۔ جو بدستوں کو جگا دیتی ہے۔

۲۶۔ سال۔ گلاب کا پھول ہے، جو پوری طرح کھل چکا ہے۔ اور دیکھنے والا جہتا ہے۔ کہ اس کو توڑ کر اپنے سرو حینہ سے لٹکائے۔

۲۷۔ سال۔ پورنما کے دو سرے دن کا چاند جو گھٹنے والا ہے۔

۲۸۔ سال۔ ایک باغ ہے جس میں خزاں کے آثار شروع ہو گئے ہیں۔

۲۹۔ سال۔ ایک دلکش آواز ہے جو تاریک رات میں دور سے سنائی

دے اور کانوں کو بھلی معلوم ہو۔

۳۰۔ سال۔ قدیم روایت ہے۔ جس کا کسی وقت بڑا شہر ہو چکا ہے۔

۳۱ سال معطر مچھوٹوں اور بچہ مچھلوں سے لدا ہوا ایک درخت ہے
لیکن آخری موسم کا ۔

۳۲ سال - شمع ہے ٹمٹاتی ہوئی ۔

۳۳ سال - ایک کتاب ہے جس کی جلد ٹوٹ گئی ہے ، اوراق
منتشر ہیں ۔

۳۴ سال - ایک خوبصورت نشیمنی ہے جو کسی وقت عطر سے

بھری تھی لیکن اب اس میں آثار خوبو باقی رہ گئے ہیں ۔

۳۵ سال - ایک ضعیف سی روشنی ہے جو غروب آفتاب کے بعد
ہی نظر آ سکتی ہے ۔

۳۶ سال - کچلے پھر کا تارا ہے ۔ جو جلد غروب ہونے والا ہے

۳۷ سال - کسی مقفل مکان کے اندر کی آواز ہے ۔

۳۸ سال - گرم پانی کا پیالہ ہے ۔ جو گرمی میں کسی پیالے کو دیا جائے

۳۹ سال - بھائی عارت ہے ۔ جس میں سوائے مٹے ہوئے نقش و

نگار کے اور کچھ باقی نہیں ۔

۴۰ سال - ایک حمام ہے جس میں ہوا کیلے کوئی راستہ نہیں

اور اگر انسان اس کے اندر آ جائے تو دم گھٹ کر مر جائے ۔

ملازم کی کہانی

دن نکل آیا مگر میرا ملازم نہ آیا۔

تمام کیوار کھٹے تھے۔ کوئیس کا پانی بدستور ساکن تھا۔ ابھی وہاں کسی نے برتن نہیں ڈالا تھا۔ میرا ملازم تمام شب باہر ہی رہا۔ میرا کھانا تیار نہ تھا۔ تمام کپڑے بے ترتیب اور بکھرے پڑے تھے۔ وقت گزرتا گیا اور میرے غصہ میں اضافہ ہوتا گیا۔ میں اس کی سزا کے لئے نئی نئی باتیں سوچ رہا تھا۔ کہ وہ حاضر ہوؤا۔ اب دن کافی سے زیادہ چڑھ چکا تھا۔ اس نے جھک کر آداب کیا۔

میں غصے سے لرزتے ہوئے جوش میں کہا۔ میرے سامنے سے ہٹ جاؤ۔ اور آئندہ کبھی مجھے اپنا منہوس منہ دیکھانے کی جرات نہ کرنا اس نے میری طرف آنکھوں سے دیکھا۔ اس کی نگاہوں میں حسرت تھی۔ وہ چند سیکنڈ خاموش رہا پھر مدہم اور روندے ہوئے گلے سے بولا۔ میری ننھی بچی گذشتہ شب کو اس جہاں سے رخصت ہو گئی ہے۔ بس اب بغیر کوئی لفظ زبان سے نکالے وہ حسب معمول کام میں لگ گیا۔

گٹھڑی۔

برسات

ساون آیا سہ — دریا کے ساحل پر بنگلوں سار سوں کے جوڑے
خوشیاں منانے لگے ۔

برسات نے دریا کے پانی کو مٹیا لاکر دیا ۔ لیکن لہروں
میں نئی روح پھونکی گئی سیاہ اور مست مخمور بادل بدست
ہاتھیوں کی طرح جھوم جھوم آئے ۔ ۔ ۔ ۔ آئے اور چلے گئے ۔
دریا پار — اس ساحل پر — سکھیوں نے
جامن کے پیڑ میں رنگین جھولے ڈالے ۔ اس طرف
سے

آؤ سکھی ری جھولا جھول لیں ۔

کی مدد ہم آواز سنائی دی ۔ اور ادھر سے

پیا بدن کی آس

ترنم خیر دھن سنائی دی ۔ بگوان پکے کڑھائے چڑھائے گئے
جنگل میں منگل ہو گیا ۔

آنکھوں میں ساون ختم ہوا ۔ مگر پیا سے مدد موہن
کی منوہر صورت کہیں بھی دیکھائی نہ دی — میں دریا

کے مندر ساحل پر کھڑی یہ تمام دلکش تماشا دیکھ رہی تھی۔
 میرے من مندر کے دیوتا ساکشات نہ آئے۔ ہر دے کی
 پکار بھی نہ سن کوئل کی کوک نے برہاگن اور بھی پرچند کر دی
 دریا کا پانی آگ کے شعلوں کی طرح بھڑک اٹھا۔
 بُرہنم آنکھوں میں ساون کا جل چھلک رہا تھا۔ روکنے پر
 بھی نہ ختم سکا خوب دل کھول کر برسا۔ میں بھیگ گئی۔
 اب مدین موہن ساکنات براجمان تھے۔ دریا کا پانی اُتر گیا
 تھا۔ فلک بالکل صاف تھا۔ تالاب کی سطح ساکن تھی۔ مجھے
 اچھی طرح یاد ہے۔ کہ میں صرف یہی کہہ سکی تھی
 اب کس کارن شام ساون بیت گیا

بہندی

دو چیزیں

میں سبزہ زار پر ہٹنا پہل قدمی کر رہا تھا ۔۔۔ کسی نے پشت سے پکارا۔

”کھٹے پہیائے ہو یا
میں نے گھوم کر دیکھا۔“

”نہیں تمہارا نام تو مجھے یاد نہیں“ میں نے تعجب کو چھپاتے ہوئے
جواب دیا۔

میرے اس جواب پر اس نے خامس قسم کے لہجہ میں کہا۔
”میں وہ مصیبت ہوں۔ جسے تم نے پہلے پہل اپنی زندگی میں جھیلنا تھا۔
اس وقت اس کی آنکھوں میں وہ کیف تھا جو سببِ ختم کے موتیوں سے دھوئے
ہوئے صبح کے رُخ روشن پر ہوتا ہے۔۔۔ چند منٹ چپ رہ
کر میں نے دریافت کیا۔

”تمہاری آنکھوں کے آنسو کیا خشک ہو چکے ہیں؟“
”وہ دیر لب میں آئی۔ لگے کچھ جواب نہیں دیا۔ میں سب سمجھ گیا
کہ وقت پا کر آنسوؤں نے بھی تعلیمِ بسم حاصل کر لی ہے۔ اب
اُس نے آہستہ سے کہا۔

"تم تو کہتے تھے میں اس مصیبت کا مازیت فراموش نہ کروں گا۔
 مگر۔۔۔ برخلاف اس کے آج — ہا"
 ہاں وقت گزرنے کے ساتھ ہی مجھے بھی صبر حاصل ہو گیا۔
 میں نے شرمناکری نہ کی نگاہیں کرتے ہوئے جواب دیا۔
 پھر میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور اس
 کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے شیریں لہجہ میں کہا۔
 مگر اب تم بھی تو بدل گئی ہو نا —!
 وہ پھر مسکرائی اور بولی — جس کا نام کل مصیبت تھا۔ اب
 راحت ہے۔"

یہ
 مگر

پراسرار تصویر !

میں خیالات کے گہرے سمندر میں ڈوبا ہوا اپنے ڈرائیونگ
 روم میں بیٹھا تھا۔ کہ یکایک ایک فحشوان اندر داخل ہوا۔ اُس
 نے بھورے رنگ کا ادور کوٹ پہن رکھا تھا۔ کالر کے
 سوراخ میں ایک سرخ پھول زمیٹ دے رہا تھا۔ چہرہ تانبا
 کی طرح دھک رہا تھا۔ مونچھوں کے بال سنہری تھے۔
 ”آپ کا تار بجھے مل گیا تھا۔ اس لیے حاضر خدمت ہوا ہوں؟“
 اُس نے اندر قدم رکھتے ہی کہا۔

اگرچے آرسین لوپن کے آنے کی انتظار نہ ہوتی۔ اور سہل تھ ہی
 اُس نے مندرجہ بالا الفاظ نہ دہرائے ہوتے۔ تو شاید ہی میں اُس
 اس لباس میں پہچانتا۔

”نہیں معاملہ کوئی خاص ضروری تو نہیں۔ ایک معمولی سی بات
 ہے۔ مجھے یقین ہے۔ وہ آپ کی مدد سے سلجھ جائے گی۔ میں نے
 مسکرائے ہوئے کہا۔“

”شاید — میں پیش از وقت قطعی فیصلہ نہیں کر سکتا: اس
نے جواب دیا۔

”معلوم ہوتا ہے آپ نے کسی دوسری جگہ بھی جانا ہے؟“
”ہاں! — مگر آپ میرے اشتیاق کو زیادہ نہ کریں۔ اور
اصل معاملے کی طرف آئیں۔“

”میں خود بھی یہی چاہتا ہوں۔ سب سے پہلے اس دستی
تصویر کو دیکھئے۔ جو چند دن ہوئے۔ میں نے ایک کوارٹی کی
دوکان سے خریدی تھی۔ جو دریا کی پرلی طرف واقع ہے۔ فریم
تو بے شک قیمتی ہے مگر تصویر کو دیکھئے کتنی بھدی۔ کیسی فضل
اور بالکل بے معنی ہے۔“

لوہن اس تصویر کو نہایت باریک بین نگاہوں سے پانچ
منٹ تک مسلسل دیکھتا رہا۔ پھر سر اٹھا کر نہایت
سنجیدگی سے بولا:

”آپ اس تصویر کو بھدی۔ خراب اور فضول کہہ سکتے
ہیں۔ لیکن میں نہیں۔ شاید لاپرواہی سے کام لیا ہو۔ غیر
نظارہ نہایت دلچسپ ہے۔ دیکھئے یہ رنگ رارستون
پیکر کی شکل میں کیا خوب صورت معلوم ہوتے ہیں یہ دھوپ
گھڑی اور پھلبیوں کا تالاب کتنا دلکش ہے۔“
”ہاں۔ کسی اصل نظارے کی تصویر ہے۔ کچھ بھی ہو تو تصویر

اچھی ہو یا بڑی اس فریم میں سے کبھی نکالی نہیں گئی۔ دیکھئے
 اس کے نیچے تاریخ بھی درج ہے — وہ بائیں طرف —
 کونے پر — لال حرف — — — — — ۵۹ — 4 — ۱5 یعنی
 ۱۵۔ اپریل ۱۸۵۹ء

لوپن نے لا پرواہی سے جواب دیا: ”ہوگا — مگر تم کسی
 واقعہ کو بیان کر رہے تھے“

میں نے ٹیبل کے دراز سے دور بین نکالی۔ پھر اس کو
 ایک مکان کی طرف پھیرا۔ جو میرے مکان کے بالکل مقابل
 کچھ فاصلے پر واقعہ تھا۔

”اُس دور بین کے اندر دیکھنا“

سورج کی سنہری شعائیں اس وقت سامنے مکان کی
 کھڑکی کے راستے اندر داخل ہو رہی تھیں۔ اس لئے ہر چیز نمایا
 طور پر نظر آرہی تھی۔ کمرے میں شیشم کی چند کرسیاں۔ ایک
 چھوٹا اور ایک بڑا پلنگ۔ خستہ سامیز۔ یہ مختصر سامان تھا۔
 لوپن دور بین کے اندر دیکھ کر حیرت سے بولا: ”بالکل
 ایسی ہی تصویر سامنے لٹک رہی ہے“

”ہاں! بالکل ایسی ہی۔ یہی تاریخ اُس کے نیچے بھی
 لکھی ہے۔“

”ہاں! ہاں! تاریخ بھی لکھی ہے — مگر یہاں رہتا کون ہے؟“

”ایک عورت — بالکل معمولی حیثیت کی مالک — اور اُس کی لڑکی عورت سلائی کا کام کر کے اپنے عزت کے دن گزار رہی ہے۔“

”اس کا نام؟“

”لوئی۔ ڈی ارنمانٹ اِعام مشہور ہے کہ یہ ایک بہادر فرانسیسی جرنیل کی اولاد میں سے ہے۔ جسے انقلاب فرانس میں قتل کر دیا گیا تھا۔ اُس کے بارے میں یہ بھی افواہ ہے۔ کہ وہ بہت مالدار تھا۔“

”بڑی دلچپ کہانی ہے۔ مگر آپ نے تو کبھی اس کا ذکر نہیں کیا۔“

”آج ہی تو پندرہ اپریل ہے۔“

”پھر؟“

”مجھے کل اس مکان کے ایک ملازم سے معلوم ہوا کہ ڈی ارنمانٹ کے خاندان میں پندرہ اپریل کا دن ایک خاص شہرت رکھتا ہے۔“

”یعنی؟“

”یہ عورت ہر شام کو اپنا کھانا خود تیار کرتی ہے۔ مگر جب ۱۵ اپریل کا دن آتا ہے تو دونوں ماں بیٹی صبح گھر سے نکلتی ہیں اور بہت رات گئی واپس آتی ہیں۔ کئی سال سے یہ دونوں اس طرح کر رہی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ جب یہی تاریخ دونوں

تھا ویر پر لکھی ہے۔ تو ضرور لوئی کا تعلق ان تھا ویر سے ہے۔

”مگر لوہن نے میری باتوں کا جواب نہ دیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ کچھ سوچ رہا ہے۔ آخر اس نے گردن اٹھائی اور کہا۔

”تمہارا خیال درست معلوم ہوتا ہے۔ لیکن کیا یہ بھی معلوم ہے۔ کہ پندہ اپریل کو ماں بیٹی کہاں جاتی ہیں؟“
”یہ کسی کو بھی معلوم نہیں۔ عورت خاموش رہنے والی ہے۔“

”معاملہ پڑھیں اور دلچسپ ہوتا جا رہا ہے۔ سامنے دروازے میں ایک چھوٹی سی لڑکی کھڑی تھی۔ اس کی عمر سات آٹھ سال کے قریب ہوگی۔ کھوڑی دیر بعد ایک عورت داخل ہوئی اس کا قد لمبا تھا۔ نقش و نگار خوبصورت تھے۔ لگے جیسے پر رنج و غم کے آثار نمایاں تھے۔ دونوں کہیں باہر جانے کے لئے تیار معلوم ہوئی کھینچیں۔ دونوں کے کپڑے معمولی مگر سستے تھے۔ میں نے کہا۔
”دونوں جا رہی ہیں۔“

لوئی بیٹی کا ہاتھ پکڑے باہر نکلی اور بانہار میں اتر گئی۔

لوپن نے اپنی ٹوپی اٹھائی اور بولا۔
 ”چلو گے“

چونکہ مجھے خود اس پر اسرار راز کو جاننے میں انس اور دلچسپی سی ہو گئی تھی۔ اس لئے میں نے اس کے ساتھ جانے کا ارادہ کر لیا۔ بازار میں ہم نے ان کو ایک مختصر اور معمولی ٹول کے اندر جانے دیکھا۔ عورت کے کچھ کھانا خریدا اور ٹوکری میں جس میں کھانے کی کچھ اور چیزیں پہلے سے ہی موجود تھیں۔ رکھ لیا۔ پھر دونوں بازار میں سے گذرتی ہوئی ایونیو کلیمپس پہنچی اور پھر پالی کی طرف مڑیں۔

لوپن اور میں دبے پاؤں ان کا تعاقب کر رہے تھے۔ میرا دوست خیالات کے گہرے پانیوں میں غرق معلوم ہوتا تھا۔ آخر دونوں ہاں بیٹی دریائے سون کے کنارے جا پہنچی۔ اس کے بعد ایک تنگ دروازے پر کھڑی ہو گئی۔ جس دیواروں پر کا ہی جمی ہوئی تھی۔ اور ان کے کناروں پر حفاظت کے لئے ٹوٹے ہوئے سیٹھ کے ٹکڑے لگے ہوئے تھے۔ دیوار کی ہچھلی طرف ایک مہراب دروازہ تھا اس نے جیب سے ایک بھد سی رنگ آلود چابی لگائی۔ اور دروازہ کھول کر دونوں اندر داخل ہوئیں۔ آرمین لوپن میری

طرف دیکھ کر بولا۔

”میں نے خیال میں اس جگہ کوئی بات پوشیدہ رکھنے کے
قابل نہیں۔ کیونکہ عورت نے ایک بار بھی پیچھے پھر کر نہیں
دیکھا۔“

یونہی اس کی زبان سے ابھی یہ الفاظ پوری طرح ادا نہ
ہوئے تھے کہ پیچھے کی طرف سے ہمیں پاؤں کی آہٹ سنائی
دی۔ جب مڑ کر دیکھا تو ایک خستہ حال بوڑھا فقیر تھا۔
اور اس کے ساتھ ایک بوڑھی عورت تھی۔ دونوں کے کپڑے
جگہ جگہ پھٹے ہوئے اور گندے تھے۔ وہ چپ چاپ ہمارے
پاس سے گزرے اور اسی دروازہ کے پاس پہنچ کر انہوں نے
بھی ایک چابی نکالی۔ اور دروازہ کھول کر اندر چلے گئے۔ دروازہ بدستور
بند ہو گیا۔

اتنے میں ایک موٹر کی آواز سنائی دی۔ ہم دونوں جھاڑیوں
کے پیچھے ہو گئے ہم نے ایک دو تیزہ کو بغل میں ایک کتا اٹھائے
موٹر میں سوار آتے دیکھا۔ وہ زیورات سے لدی تھی جسم
پر قیمتی کپڑے تھے۔ اس کے بال لمبے اور سنہری مائل تھے۔
یا قوت کو مات کرنے والے ہونٹ اور آہوں کی سی تیز آنکھیں
یہ لیڈی بھی اسی دروازہ پر آکر ٹھہری۔ چابی نکال کر دروازہ کھولا۔ اور

اندر چلی گئی۔ لوہن مسکرا کر کہنے لگا۔ معاملہ بڑا دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ خدا جانے ان لوگوں کا آپس میں کیا رشتہ ہے یا۔ اتنے میں ہمیں دُور سے دو دبلی پتلی عورتیں آتی دکھائی دیں ہم دونوں پھر جھاڑیوں کے پیچھے ہو گئے۔ دونوں کے کپڑے غریباً نہ دیکھتے۔ اور ہم عمر معلوم ہوتی تھیں۔ پیچھے ایک آدمی چپڑاکی وردی پہنے آ رہا تھا۔ اور اس کے پیچھے ہنسنے کا ایک پیادہ سپاہی۔ اس سپاہی کے بعد کچھ مزدور بیستہ لوگ تھے۔ ایک آدمی ایک ٹورت اور چھ بچے سب کے سب بہت غریب اور نان شبینہ سے محتاج نظر آتے تھے۔ ہر ایک کے ہاتھ میں ایک ایک ٹوکری تھی۔ جس میں کھانے کا کچھ سامان موجود تھا۔ یہ سب لوگ اسی دروازہ کی راہ سے اندر چلے گئے۔ میں نے کہا "کسی خفیہ انجمن کا جلسہ معلوم ہوتا ہے۔"

عجب تماشا ہے۔ جب تک معلوم نہ کر لوں کہ اندر کیا ہو رہا ہے۔ مجھے چین نہ آئے گا۔ دیوار پھاندنا ناممکن تھا۔ اور دونوں طرف سے وہ مکان کے ساتھ ملی ہوئی تھی۔ اس میں کوئی کھڑکی یا دروازہ وغیرہ نہ تھا۔ گھنٹہ بھر تک کوئی آدمی نظر نہ آیا۔

اور ہم دونوں اس مکان میں گھسنے کی تجویز سوچتے
 رہے۔ آخر تنگ آکر لوہن نے کہا۔ کہیں سے سیڑھی لا
 کر کوشش کریں۔ میسر ہو اب کا انتظار کئے بغیر ہی وہ
 سیڑھی کی تلاش میں جانے ہی والا تھا۔ کہ پھر دروازہ
 کھلا۔ اور مزدور ہمیشہ آدمی کے بچے باہر نکلے۔ ان میں ایک
 بھاگ کر بازار کی طرف گیا۔ اور پھر جلد ہی بھاگتا ہوا واپس
 بھی آگیا۔ اس کے ہاتھ میں پانی کی دو صراحیاں تھیں۔
 انہیں دروازہ کے پاس رکھ کر وہ جیب میں چابی تلاش
 کرنے لگا۔ لوہن دیوار کے سائے میں ٹھہر رہا تھا۔ لڑکے
 نے دروازہ کھولا۔ اور اندر داخل ہو کر دوبارہ بند کرنا چاہتا
 تھا کہ لوہن نے ایک لمحہ میں چاقو چابی کے سوراخ میں ڈال
 دیا۔ لڑکے نے خیال کیا شاید دروازہ بند ہو گیا ہو۔
 مگر دراصل ایسا نہ ہوا۔ اب اندر داخل ہونا کوئی مشکل
 نہ تھا۔

پہلے تو لوہن نے آہستہ آہستہ دروازے کو دھکیلا۔ پھر
 بغیر کسی خوف کے اندر داخل ہوا۔ میں نے بھی اس کی تائید
 کی۔ اندر سڑک کے کنارے کنارے دونوں طرف مسلسل
 چھوٹی چھوٹی خوشنما ہری جھاڑیوں کی قطار تھی۔ ہم ان

جھاڑیوں کے سائے میں چھپ کر بیٹھ گئے۔ اور ایک جگہ سے
ٹہنیاں ہٹا کر دیکھنے لگے !

نظارہ حیران کن تھا۔ دالان میں بالکل وہی صورت تھی
جو اس تصویر میں بنائی گئی تھی۔ جو ہماری نظر سے گذر چکی
تھی۔ اور جن پر ۱۵/۴/۵۲ تاریخ درج تھی۔ وہی یونانی
البرز کے ستون پتھر کے پنج۔ پھیلیوں کا تالاب اور دھوپ
گھڑی۔ ہم دونوں یہ نظارہ دیکھ کر اور پندرہ اپریل کا
خیال کر کے اور زیادہ الجھن میں پڑھ گئے۔ ہر اسرار
راز مخفی حیرت تھی۔ کہ طرح طرح کے پندرہ سولہ شخص
کیوں اس مکان میں جمع ہیں۔ ان کا آپس میں کیا
تعلق ہے؟ یہ سب آدمی الگ الگ گھاس پر بیٹھے کھانا
کھا رہے تھے۔ ہمارے پاس ہی لوٹی آرمانٹ اپنی لڑکی کے
ساتھ کھانا کھانے میں مشغول تھی۔ اس کی بغل میں مزدور
آدمی اور اس کے خاندانی کھانا کھا رہے تھے۔ سپاہی
چپڑا سی دونوں ہم عمر عورتیں اور وہ موٹا بھدرا آدمی
وہ بھی ایک طرف بیٹھے تھے۔ وہ یسڈی ہو کٹاے کرائی
آئی تھی۔ اکیلی چپ چاپ بیٹھی تھی۔ مگر لوٹی نے اسے
کچھ کھانے کو دیا۔ اس کے بعد سب نے ٹھوڑا ٹھوڑا دیا۔

اور وہ بھی کسانے لگی :

اس وقت ڈیڑھ بج چکا تھا۔ آدمی سگریٹ نکال کر ایک دوسرے کو دے رہے تھے۔ اور سب عورت مرد مل کر اس یونانی ستون والے دالان میں مٹر گشت کر رہے تھے۔ باہمی گفت ان تمام کی رگ رگ میں معلوم ہوتی تھی۔ ہم ان کی گفت و شنید نہ سن سکے۔ کیوں کہ ہم میں اور ان میں چند قدم کا فاصلہ حائل تھا۔ ان کے دھڑکے اوتار چڑھاد سے اتنا ضرور معلوم ہوتا تھا۔ کہ گفت و شنید گہری دلچسپ ہو رہی ہے۔ وہ امیر کبیر لیڈی بہت جوش سے بھری ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ اور اس کا کتا بھی اچھل اچھل کر بھونک رہا تھا۔ یکا یک ایک طرف سے چلانے کی آواز سنائی دی۔ اور تمام بھاگ کر کنویں کی طرف چلے گئے۔ مزدور اور اس کا ایک لڑکا جس کی کمر میں رسی بندھی ہوئی تھی۔ کنویں میں تھا۔ اور اس کے دوسرے بھائی اسے باہر کھینچ رہے تھے۔ اتنے میں سپاہی اور چہڑا سی دونوں آگے بڑھے اور بچوں کے ہاتھ سے رسی لے کر اوپر کھینچنے لگے۔ کچھ فاصلہ پر چند آدمی آپس میں لڑنے جھگڑنے لگے۔ اور ہاتھ پائی تک کی نوبت پہنچ گئی۔ بچوں کے میسلے اور

برائے کپڑوں کے پھٹے اڑ گئے۔ کئی لوگ ان ٹکڑوں کو
 لے کر ایک دوسرے کے پیچھے بھاگنے لگے۔ اور کچے زور
 زور سے چلانے لگے۔ گویا پاگلوں کی سی حرکات کر رہے تھے۔
 میں نے لوہن سے کہا: "یہ لوگ پاگل تو نہیں ہو گئے؟"
 "نہیں تم چپ رہو اور دیکھتے جاؤ۔"

"تمہارے خیال میں کوئی رسم ادا کی جا رہی ہے۔"
 مگر لوہن نے کچھ جواب نہ دیا۔ جیسے اس نے سنا ہی نہیں
 اس وقت ایک عورت کتے کو بغل میں دبائے ایک بچے
 کے پیچھے جس کے سر پر ایک پھٹی ہوئی قمیض تھی۔ بھاگ
 رہی تھی۔ اور زنجارہ کسن بچہ بیچ بیچ کر اور گلا پھاڑ
 پھاڑ کر چلا رہا تھا۔

یہ دونوں بھاگتے ہوئے ہمارے پاس سے گزرے بچہ
 بھاگ کر اپنی ماں سے چلا چلا۔ آخر کار لڑی ڈی ارمانٹ
 جو ابھی تک خاموش بیٹھی تھی اٹھی اور سب کو کچھ کہہ کر
 اپنی اپنی جگہ بٹھا دیا۔ اب یہ لوگ بالکل خاموش تھے
 کچھ دیر بعد جب ہمیں بھوک نے ستایا تو میں اس دروازے
 سے باہر نکلا اور بازار سے کچھ کھانے کا سامان لے کر واپس
 لوٹا۔ ہم دونوں نے تھناڑیوں کی اوٹ میں کھانا کھایا۔

یہ لوگ ابھی تک سر جھکائے کسی گہری سوچ
میں خاموش بیٹھے تھے۔ سب رنجیدہ معلوم ہوئے
تھے۔ چہرے سے ناامیدی اور تکلیف کی جھلک
نمایاں تھیں۔ دوپہر کا وقت اسی حالت میں غروب ہونے
لگے تھے۔ کہ میں نے اکتا کر لوہن سے کہا:

کہ کیا یہ لوگ رات بھی یہیں گزار میں گئے ہاں مگر
اُس نے سنا ان سنا کر دیا۔ شاید وہ اپنے کانوں میں
پگھلا ہوا شیشہ ڈال کر ہمیشہ کے لئے سننے والی قوت
کو خیر باد کہہ چکا تھا۔ آخر شام کے پانچ بجے اس
موٹے بھڑے آدمی نے جیب سے گھڑی نکالی اور
وقت دیکھنے لگا۔ سب عورت مرد خوش ہو
کر اپنی اپنی گھڑیاں نکال کر دیکھنے لگے۔ اور کسی
واقعہ کی بڑے شوق سے انتظار کرنے لگے۔ آخر پندرہ
منٹ بعد اس موٹے آدمی نے ناامیدی کی حالت میں
ہاتھ سر پر دے مارا اور گھڑی جیب میں ڈال لی۔
کیوں کہ جس چیز کی انتظار میں مضطرب معلوم ہوتے تھے
وہ نظر نہ آئی۔ سب نے گھڑیاں بند کر لیں۔ اور ہر
طرف رونے اور آہیں بھرنے کی آواز آنے لگی۔ مزدور کے

خاندان کے لوگ اور دونوں ہم عمر عورتیں گھٹنوں کے
کے بل دُعا کرنے لگیں۔ اور ہوا میں ”رکراکس“
بنانے لگیں۔

زیورات والی لیڈی نے بھکاری کی بیوی کے
ماحتے کو بوسہ دیا اور دونوں نے مل کر آنسو بہائے
لوئی ڈی ارنمانٹ نے محبت سے اپنی بیٹی کو گلے لگایا
یہ دیکھ کر لوپن بولا۔ ”چلو اب چلیں“
”کیوں؟“

”اب ہمیں باہر جانا چاہیے۔“
ہم دونوں تمام کی نظروں سے بچتے ہوئے وہاں سے
نکلے۔ کسی کو ہمارے آنے کا حال معلوم نہ ہوا۔ بازار
کے ایک کونے پر پہنچ کر لوپن نے مجھے وہاں کھڑا کیا۔
اور خود ایک طرف چلا گیا۔ اور ایک مکان کے چوکیدار
سے چند باتیں کروا پس آگیا۔ یہ مکان اس طلسمی مکان کے
پاس ہی تھا۔ جہاں ہم نے یہ حیرت انگیز نظارہ دیکھا
تھا۔ ہمیں راستے میں کرائے کی گاڑی مل گئی اور ہم
دونوں اس پس سوار ہو گئے۔ لوپن نے کو جوان سے کہا۔
ہمیں بازار یورپین کے مکان نمبر ۳۳ پر پہنچا دو۔

مکان نمبر ۳۴ کی پچلی منزل پر وکیل و یلم ڈاکٹر کا دفتر تھا
 وہ خوش طبع انسان تھا۔ گارڈ بکھنے پر اس نے جھٹ اندر
 بلا لیا۔ اس جگہ لوپن کا نام کپتان جینٹ تھا۔ اس نے
 اپنے آپ کو ایک پینشنر جو جی افسر ظاہر کیا۔ لوپن نے
 نہایت شیریں زبان سے وکیل کو مخاطب کیا۔
 میں بازار دین یارڈ میں مکان بنانے کے لئے ایک
 مکڑہ خریدنا چاہتا ہوں۔ وہ جگہ بہت مدت سے غیر آباد
 ہے۔ وہاں ایک شکستہ عمارت مافسی کی یاد لگار بھی موجود ہے۔
 جناب وہ عمارت بیچنے کیلئے نہیں۔ وکیل نے نرم
 لہجہ میں جواب دیا۔

لیکن مجھے تو یہی معلوم ہوتا تھا۔
 مجھے خود افسوس ہے کہ آپ کو کسی نے بالکل غلط
 اطلاع دی ہے۔

یہ کہہ کر وکیل صاحب اٹھتے اور ایک تصویر ہمیں
 دکھانے کیلئے اٹھا لائے۔۔۔۔۔

جوں ہی میری نظر اس پر پڑی میں حیران ہو گیا۔
 بالکل وہی جیسی کہ ایک میرے پاس اور ایک لوٹی ڈی
 ارمانٹ کے کمرے میں لٹک رہی تھی۔ وکیل نے کہا۔ دیکھئے

یہ اسی جگہ کی تصویر ہے جو آپ خریدنا چاہتے ہیں۔
 ”ہاں! بلاشبہ“

یہ ٹکڑہ زمین اس جرمنیل کی جائیداد کا ایک حصہ ہے
 جسے انقلاب فرانس میں قتل کیا گیا تھا۔ آہستہ آہستہ تمام
 جائیداد اس کے خاندان کے لوگوں نے بیچ ڈالی۔ مگر یہ ٹکڑا
 ان لوگوں نے روک رکھا ہے۔۔۔ جب تک۔۔۔ دیکھ لیں کھلا کر منہس پڑا۔
 ”جب تک کیا؟“

یہ نہایت دلچسپ افسانہ ہے۔ اور وقت گزارنے کے
 لئے اس کی مثل دیکھا کرتا ہوں۔
 ”مگر کیا میں سن سکتا ہوں؟“
 ”ہاں! کیوں نہیں؟“

انقلاب فرانس کے کچھ دن پہلے ایک شخص لوٹس آگری یا
 ڈی ارمنانٹ نے یہ بہانہ کر کے کہ میں اپنی بیوی سے جو
 جینوا میں ہے۔ ملنے جاتا ہوں۔ اپنا پسٹ جرمن والا مکان
 بند کر دیا۔ تمام نوکر نکال دیئے گئے۔ وہ اپنے لڑکے
 اچارلس کو ساتھ لیکر اس مکان میں جو جگہ پالیسی میں ہے۔
 چھپ رہا۔ اب اس کے پاس صرف ایک بوڑھی غلام
 بچی جو کھانا تیار کرتی تھی۔ جرمنیل کو اس پر کامل الفت تھی۔

کیونکہ وہ اُس کی مدت سے خبر خواہ تھی ۔ اس کو پورا یقین تھا ۔
 کہ میں یہاں بے خوف زندگی کے دن گزار سکتا ہوں ۔ ایک دن
 کھانا کھانے کے بعد پائپ سے دھوئیں کے بادل اٹھ رہے
 تھے ۔ کہ بوڑھی خادیم ہانپتی کانپتی کمرے میں داخل ہوئی ۔ اور
 لرزتی ہوئی زبان سے اپنے مالک سے کہا کہ مسلح سپاہی ادھر آ
 رہے ہیں ۔ لوئی ڈی ارمنٹ ہوشیار ہو گیا ۔ اور جب سپاہی دوازہ
 کھٹکھٹا رہے تھے تو وہ بلا کی طرف بھاگا ۔ اور اپنے لڑکے کو
 آواز دی کہ صرف پانچ منٹ تک انہیں روکے ۔ مگر اس کی
 قسمت نے ساتھ نہ دیا ۔ باغ کی چار دیواری کے باہر سپاہی کھڑے
 تھے ۔ اس لئے وہ بھاگ نہ سکا ۔ اور واپس آکر سپاہیوں کے
 سوالوں کا جواب نہایت دلیری سے دیتا رہا ۔ اور آخر ان
 کے دھمکانے پر ان کے ساتھ چلنے پر تیار ہو گیا ۔ اس
 کے لڑکے چارلس کو بھی قید کر لیا گیا ۔ جس کی عمر ابھی
 صرف اٹھارہ سال کی تھی ۔

”یہ کب کا واقعہ ہے ؟“

”پندرہ اپریل ۱۸۵۹ء کا“

یعنی تاج کا دن جرینل کی گرفتاری کی یادگار ہے ۔

مسٹر ویلم ڈائر نے کیلنڈر اٹھا کر دیکھا اور کچھ حیرت سے بولا ۔

ہاں اسی دن جرینل گرفتار ہوا تھا۔

”حیرت انگیز واقعہ ہے۔ میرے خیال میں تو اس کا انجام بُرا

ہوا ہوگا۔

ہاں نہایت خوفناک۔ بہت بُرا۔ کچھ دیر بعد غریب جرینل قتل کر دیا گیا۔ چارلس جیل میں ہی رہا۔ اور اس کی تمام جائداد ضبط کر لی گئی۔

جائداد بھی تو کافی سے زیادہ ہوگی۔

یہ راز کج تک پوشیدہ ہے۔ اس کی اتنی بڑی جائداد کا کسی

کو آج بھی پتہ نہ لگا۔ پچھڑ ماہ بعد معلوم ہوا کہ جرینل کالینٹ

جرمن والا مکان۔ باغ۔ باغچے اور جواہرات ایک انگریز نے

خرید لئے ہیں۔ کافی سے زیادہ کوشش کی گئی۔ مگر اس دولت کا

کچھ پتہ نہ چلا۔

ملحقہ باغ اور مکان؟

جس نے جرینل کو گرفتار کیا تھا۔ یہ مکان اُسی شخص نے بہت رزاں

خرید لیا۔ اور اُسی مکان میں اپنی رہائش کی تاخیر جب چارلس کی سنانٹ کو نجات

ملی تو وہ اپنے قدیمی مکان کی طرف آیا تو براکیٹ نے اُس پر فائر کیا۔ مگر نشانہ

نہ ملتا ہوا اور وہ بچ گیا۔ اس کے بعد چارلس نے براکیٹ پر

دعوے کر دیا۔ مگر اب بھی قیمت نے اس کا ساتھ نہ دیا۔

اور عدالت نے خلاف فیصلہ کر دیا۔ آخر چارلس نے آخری کوشش کی۔ اور کچھ رقم دے کر وہ مکان خریدنا چاہتا تھا۔ مگر براکیٹ نہ مانا۔ اور شاید براکیٹ عمر بھر اس مکان کا مالک رہتا۔ مگر چارلس نے نیپولین پونا پارٹ سے دو زانو ہو کر غرض کی کہ حضور انصاف کریں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر نیپولین کے دل میں رحم کا طوفان اُمنڈ آیا۔ اور دوسرے ہی دن سرکاری حکم سے براکیٹ نے ۱۲ فروری ۱۸۵۳ کو مکان خالی کر دیا۔ چارلس کو اتنی مسرت ہوئی کہ مکان تک پہنچنے سے پیشتر ہی آہٹائی خوشی کی وجہ سے پاگل ہو گیا۔

اف! — پھر اس کا کیا انجام ہوا؟

اس دوران میں اس کی ماں اور بہن دونوں راہی ملک عدم ہو چکی تھیں۔ اس لئے بوڑھی خادمہ نے چارلس کی تمام ذمہ داری اپنے اوپر اٹھائی۔ اور اس مکان میں رہنے لگی۔ ۱۹۱۲ میں نرس کی حالت میں ملازمہ نے اپنے دو بیٹوں کو بلایا۔ اور لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔ کہ جرنیل گرفتاری سے کچھ دیر پہلے اس مکان میں لا انتہا دولت لایا تھا۔ مگر اس کی گرفتاری کے بعد اس تمام کا کچھ بچہ نہ چلا۔ چارلس سے صرف یہ معلوم ہوا۔ کہ مرحوم جنرل نے تمام جائداد کہیں زمین

میں دفن کر دی تھی۔ اپنے بیان کے ثبوت کے لئے ملازمہ نے تین
 تصویریں دکھائیں۔ یہ تینوں تصویریں جنرل کی قید کے دنوں میں
 جیل میں بنائی گئی تھیں۔ اور کسی طرح ان کو خادمہ کے پاس پہنچا
 دیا گیا تھا۔ ساتھ ہی ایک خط تھا۔ جس میں لکھا تھا۔ کہ یہ تینوں
 تصاویر میری عزت رٹ کی اور لڑکے میں تقسیم کر دی جائیں۔ مگر
 روپے کے لالچ میں بوڑھی خادمہ اور چارلس نے یہ راز کسی کو نہ بتایا۔ اور
 یہ تینوں تصاویر اپنے پاس رکھ لیں۔ اس کے بعد چارلس نے
 مکان کے لئے مقدمہ کیا اور پھر مکان پر قبضہ جمایا۔ اس کے بعد
 وہ پاگل ہو گیا۔ ملازمہ اس خزانے کو تلاش کرنے کی بہتیری کوشش
 کرتی رہی مگر کامیاب نہ ہوئی :

تو کیا وہ خزانہ ابھی تک کسی کو نہیں ملا ؟

نہیں ! ابھی تک وہیں موجود ہے۔ اگر بروکیٹ نے جو اس
 کی تلاش میں تھا نہ نکال لیا ہو۔ مگر یہ ممکن نہیں۔ کیونکہ بروکیٹ
 غربت کی حالت میں فوت ہوا :

پھر ؟

پھر تمام خاندان ہی خزانہ کی تلاش میں مصروف ہو گیا۔
 مگر چارلس کا کیا ہوا ؟

وہ ہر وقت کمرے میں ہی رہتا۔ اس کی زندگی خاموش زندگی

تھی ؟

یعنی ؟

چارلس سال میں صرف ایک بار شاید کسی خیال کے زیر اثر باہر نکلتا تھا۔ اور باغ کی اس سڑک پر چلتا۔ جہاں اس کا باپ گرفتاری سے پہلے گیا تھا۔ پھر یا تو اس یونانی ستون کے پاس جا کر بیٹھ جاتا یا کوئٹس کے پاس۔ اور پھر بالآخر بج کر تائیس منٹ پر وہاں سے اٹھتا۔ اور کمرے میں واپس چلا جاتا۔ ہر سال ۱۵ اپریل کو وہ باہر نکلتا اور جب دستور چکر لگا کر واپس کمرے میں چلا جاتا ۱۸۲۵ میں راہی ملک عدم آہو ہوا کچھ دیر چٹپ رہنے کے بعد سوال کیا ” اچھا چارلس کی موت کے بعد“ ... ؟

اُس کی موت کے بعد اُس کے رشتہ دار اور اُس کی بھین کے رشتہ دار ہر سال پندرہ اپریل کو وہاں اکٹھے ہوتے ہیں پہلے کچھ سال تو انہوں نے زمین کا کونہ کونہ کھود ڈالا مگر اب یہ کام بند ہے۔ اور اب وہ شان زونادر کوئی جگہ کھودتے ہیں زیادہ تر یہ لوگ اس ستون کے پاس آکر بیٹھ جاتے ہیں۔ اور جہاں کس طرح کسی آسمانی آواز کے منتظر رہتے ہیں۔ یہ کام مدت سے جاری ہے۔ میں نے اس مکان کی مرمت بھی کرائی ہے۔ مگر یہ لوگ اس کو اسی حالت میں رکھنا چاہتے ہیں۔

”آپ کی کیا رائے ہے؟“

”میری اپنی رائے تو یہ ہے۔ کہ اس جگہ پر کوئی خزانہ و عثرہ نہیں۔ اور ہمارے پاس اس بات کا ثبوت بھی ہے۔ کہ اس بوڑھی نوکرانی نے اپنے بستر مرگ پر جو کچھ کہا وہ کھٹک ہے اور ایک پاگل جو ہر سال ایک ہی تاریخ کو ایک خاص جگہ پر آکر گھنٹو بیٹھا رہے۔ اس میں کیا راز ہو سکتا ہے۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ جنرل نے اپنا خزانہ اکٹھا کیا تھا۔ پھر اس طرح دھونڈنے سے ضرور مل جانا چاہیے تھا۔ کاغذ یا اور ایسی ہی چیز تو آدمی چھپا کر رکھ سکتا ہے۔“

”یعنی کہ یہ تصویر فضول ہے؟“

بے شک بے معنی ہیں۔ ان میں سے کیا خاک پتہ ملتا ہے لوہن جھک کر وہ تصویر جو وکیل نے لکالا تھا۔ غور سے دیکھتا رہا۔ پھر بولا آپ نے تین تصویروں کا ذکر کیا تھا؟“
ہاں ایک یہ موجود ہے جو چارلس کے رشتہ داروں نے ہمیں دیا ہے۔ دوسری لوئی ڈی ارمانڈ کے پاس ہے۔ اور تیسری کا کچھ پتہ نہیں کیا ہوا۔

لوہن میری طرف دیکھ کر کہنے لگا۔ اور کیا ان سب پر ایک ہی تاریخ لکھی ہے؟

ہاں سب پر ایک ہی تاریخ ہے۔
 کبھی کسی اور شخص نے بھی اس راز کا پتہ لگانے کی کوشش

کی؟

مسٹر ویم ڈائر بولا۔ ایستور! لوگوں نے تو ہمیں تنگ کر رکھا
 تھا۔ ہزاروں نے قسمت آزمائی۔ آخر ہم نے تنگ آ کر یہ فیصلہ
 کیا کہ رشتہ داروں کے سوا جو آدمی گڑھے ہوئے خزانہ
 کی تلاش کرنا چاہیے۔ وہ فیس دے۔

کتنی فیس؟

ایک ہزار فرانک۔

کیا لوگ اس شرط کے لگنے سے ڈر گئے؟

نہیں ابھی تو پچھلے سال ہنگری کا پینا ٹسٹ میرٹج میں
 آیا تھا۔ جس نے میرا سال بھر فضول گنوا دیا۔ آخر ہم نے
 یہ فیس بڑھا کر پانچ ہزار فرانک کر دی۔ اور یہ شرط لگا
 دی کہ اگر کوئی شخص یہ گڑھا ہوا خزانہ معلوم کرے تو اس
 میں حصہ دیا جائے گا۔ اور اگر وہ کامیاب نہ ہو تو فیس
 کا روپیہ اس مکان کے وارثوں میں بانٹ دیا جائیگا۔ تب
 کہیں یہ بلا ٹلی ہے۔

لوہن کہنے لگا لیجئے یہ پانچ ہزار فرانک موجود ہیں۔

وکیل چونک کر کہنے لگا یہ کیا؟

لوہن نے جیب سے ایک ایک ہزار کے پانچ نوٹ نکال کر رکھ دیئے۔ اور بولا کہ یہ پانچ ہزار فرانک مجھے۔ ایک رسید لکھ دیجئے اور جنرل کے سارے وارنٹوں کو اطلاع دے دیں کہ اگلے سال پندرہ اپریل کو مجھے اس جگہ پر ملیں۔

وکیل اور میں خود بھی حیرت سے لوہن کی طرف دیکھنے لگے۔ آخر مسٹر ویم ڈائر نے کہا۔

”سچ سچ؟“

”ضرور!“

مگر یاد رہے کہ اس خزانے کا کوئی صاف ثبوت نہیں ہے میں آپ سے اختلاف رائے ظاہر کرتا ہوں۔

وکیل نے بڑے غور سے لوہن کی طرف دیکھا۔ شاید وہ اسے پاگل سمجھنے لگا تھا۔ پھر کاغذ نکال کر رسید لکھ دی۔ کہ اگر کامیاب ہو گیا تو تیسرا حصہ اسے دیا جائے گا۔ زبانی اس نے کہا اگر آپ کی مرضی نہ ہو تو مجھے کم از کم ایک ہفتہ پہلے اطلاع دے دیں۔ جس سے میں ان لوگوں کو خواہ مخواہ تکلیف نہ دوں۔ مگر لوہن نے لاپرواہی سے کہا۔ مسٹر ویم ڈائر آپ ان لوگوں کو آج ہی اطلاع دے دیں۔

جس سے وہ سارا سال خوشی سے گزار سکیں۔
 ہم نے دیکھ لیا تھا۔ اور باہر بازار میں آئے۔
 میں نے پوچھا تو ہیں کچھ پتہ مل گیا ہے؟
 کہنے لگا انہیں۔ ابھی تک تو خاک پتہ نہیں چلا۔
 اور تم یہ بھی سن چکے ہو کہ لوگ ہزاروں بار ڈھونڈ
 چکے ہیں۔

ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں۔ ضرورت تو عور سے
 سوچنے کی ہے اب مجھے غور کرنے کے لئے سال بھر 365 دن
 مل گئے ہیں۔ جو ضرورت سے بہت زیادہ ہیں۔ ڈر ہے کہ
 میں اس معاملہ کو بھول ہی نہ جاؤں۔ اس لئے تم مجھے کبھی کبھی
 یاد دلاتے رہا کرنا۔

وقت گزرتا گیا۔ اس کے دوران میں میں نے لوہن کو کئی بار
 یاد دلایا کہ پندرہ اپریل کا دن نزدیک آرہا ہے۔ مگر اس
 نے کبھی اس پر بہت غور نہ کیا۔ اس کے بعد وہ کئی ہفتے تک
 کہیں غائب رہا۔ اور اس سے میرا ملاپ نہ ہو سکا۔ بعد میں
 مجھے معلوم ہوا کہ وہ ارمانیا گیا ہوا تھا۔ اور اس کے ہی خطوط
 سے سلطان ابدل ہمید کو تنزل ہوا۔

میں کبھی کبھی اس کو خط لکھا کرتا اور یاد دلاتا رہتا تھا۔

میں نے اسے لوٹی ڈی ارنائنٹ کی ایک شخص سے محبت کا واقعہ لکھا
مجھے معلوم ہوا کہ لوٹی جو ایک بیوہ تھی ایک دولت مند لڑکچہ
پر عاشق ہو گئی۔ اور وہ بھی اس سے شادی کرنے کو تیار تھا۔
مگر اس کے خاندان کے لوگ اس کے خلاف تھے۔ آخر اس
نے لوٹی کو جواب دے دیا۔ بیچاری لوٹی کی حالت اس وقت
قابل رحم تھی۔

مگر لوپن نے میرے کسی بھی خط کا جواب نہ دیا۔ مجھے شک
ہوا کہ میرے خطوط اسے ملتے بھی ہیں کہ نہیں۔ ادھر پندرہ
اپریل کا دن آرہا تھا۔ اور میں حیران تھا۔ کہ دیکھوں لوپن
وقت پر پہنچ سکتا ہے کہ نہیں۔ قہقہہ کو تاہ یہ کہ پندرہ اپریل کا
دن آگیا۔ اور میرے ناشتہ کے وقت تک لوپن کا پتہ نہ تھا۔
تنگ آکر میں خود ایک گاڑی میں سوار ہوا۔ اور پاس والے
مکان کی طرف چلا۔ مکان کے باہر مزدور آدمی کے چاروں بچے
کھڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے میرے آنے کی خبر مسٹر ویم ڈائر کو
دی۔ وکیل مجھ سے بڑی اچھی طرح ملا۔ اور کہا کیسے کپتان
ہینٹ کہاں ہیں۔

میں نے حیران ہو کر کہا۔ کیا ابھی تک نہیں آئے؟
”وہ بولا نہیں۔ اور یہاں تو ہر ایک شخص گھبرا رہا ہے۔“

یہ سب لوگ وکیل کے گر کھڑے ہو گئے تھے۔ آج ان کے چہروں پر وہ اوداسی نہ تھی۔ جو ہم نے اسی دن پہلے سال دیکھی تھی۔ اتنے میں مسٹر ویم ڈائر بولا۔ ان لوگوں کو اس وقت پورے کامیاب ہے کہ ان کو خزانہ مل جائے گا۔ مگر میرا اس میں کیا قصور ہے۔ آپ کے دوست نے مجھے یقین دلایا تھا۔ کہ میں ضرور اس خزانے کو نکالوں گا۔

وکیل نے کپتان جینٹ کے متعلق جو لوہین کا فرضی نام تھا۔ مجھ سے کئی باتیں پوچھیں۔ اور میں اس کا ایسا دلچسپ جواب دیتا تھا کہ جنرل کے وارث بڑے شوق سے سنتے تھے۔ آخر وہ بھٹا موٹا سا آدمی بولا۔ اس کا تو ہمیں یقین تھا کہ یہ خزانہ آج مل جائیگا۔ سب لوگ اسی طرح کی باتیں کر رہے تھے لوئی ڈی ارمانٹ بولی۔ اور اگر یہ کپتان صاحب آئے ہی نہ تو بڑا ایک شخص کہنے لگا۔ کوئی ڈر نہیں۔ پانچ ہزار فرانک تو ہمارے ہیں۔

مگر سب لوئی ڈی ارمانٹ کے یہ الفاظ سن کر کچھ غمگین سے ہو گئے۔ ڈیڑھ بج گیا۔ سب لوگ کپتان جینٹ کی انتظار کرتے کرتے تھک گئے۔ اور ایک کے بعد دوسرا زمین پر بیٹھنے لگے۔ موٹا بھٹا آدمی غصے سے بولا۔ سارا قصور مسٹر ویم ڈائر کا

ہے۔ ان کا فرض تھا کہ اس بھلے مانس کو ساتھ لائے۔ سب میری طرف گھور کر دیکھنے لگے۔ میں دل میں لوہن کو نہ آنے پر کوس رہا تھا۔ آخر میں نے وکیل کو دبی آواز میں کہا۔ میرے خیال میں وہ نہ آئیں گے۔

میں واپس جانے کی سوچ ہی رہا تھا کہ سب سے بڑا لڑکا بھاگتا ہوا آیا اور کہنے لگا۔ کوئی آدمی موٹر سائیکل پر آ رہا ہے۔ بے شک دیوار کی دوسری طرف کوئی بڑی تیزی سے موٹر پر آ رہا تھا۔ اس نے پاس آ کر سائیکل کو روکا۔ اور عباہری سے اُترا۔ کپڑے ایسے تھے۔ جیسے پہن کر کوئی آدمی موٹر سائیکل کی سواری نہیں کرتا۔ وکیل نے اجنبی کو دیکھ کر کہا۔ یہ تو کپتان جینٹ نہیں ہیں۔

لوہن نے ہم سے ہاتھ ملایا۔ اور کہنے لگا۔ کیوں نہیں میں ہی تو کپتان جینٹ ہوں۔ اس میں نے اپنی مونچھیں مونڈ ڈالی ہیں۔ مسٹر ویم ڈایر دیکھئے دیا آپ کی رسید موجود ہے۔ پھر ایک بچے کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر وہ کہنے لگا۔ بانار سے ایک کرائے کی موٹر جلد لاؤ۔ میں نے دو بچے یا زیادہ سے زیادہ سوا دو بچے یہاں سے چلے جانا ہے۔ یہ سن کر سب لوگ شور مچانے لگے مگر کپتان جینٹ نے

گھڑی نکال کر کہا۔ ابھی دو بجنے میں بارہ منٹ ہیں۔ ابھی کافی وقت سے مگر خدا جانتا ہے کہ میں بہت بھوکا اور تھکا ہوا ہوں۔

سپاہی نے ڈبل روٹی کا ایک ٹکڑا اسے دیا۔ جسے وہ ایک طرف بیٹھ کر کھانے لگا۔ اور بولا امید ہے آپ لوگ مجھے معاف کریں گے۔ مار سیبلز سے جو ڈاک گاڑی آتی ہے۔ میں اس میں سوار تھا۔ راستے میں گاڑی پٹری سے اتر گئی۔ واقعہ سے دس بارہ آدمی مر گئے اور بہت سے زخمی ہوئے۔ میں ان لوگوں کی مرہم بٹی میں لگا رہا۔ یہ موٹر سائیکل مجھے وہیں مل گیا۔ مسٹر ویکم ڈائری ہربانی کر کے اس کے مالک کے پاس پہنچا دیں۔ اس کے نام کا لیسل اس پر لگا ہوا ہے۔ ”واہ! تم آگئے۔ گاڑی نے آئے۔“

لڑکے نے کہا جی ہاں بازار کے کونے پر گھڑی ہے۔ لوہن اٹھا۔ اور گھڑی کی طرف دیکھ کر کہنے لگا اب ہمیں وقت ضائع نہ کرنا چاہیے۔

سب لوگ بڑے شوق سے کپتان صاحب کی طرف دیکھ رہے تھے۔ میں خود حیران تھا۔ مگر مجھے چونکہ لوہن کے کال کا علم تھا۔ اس لئے میں چپ رہا۔ وہ اپنی جگہ سے

اٹھا اور دھوپ گھڑی کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔
 یہ گھڑی ایک آدمی کی شکل کے ستون پر کھڑی تھی۔ ستون کے
 ساتھ ایک سنگ مرمر کا تختہ لگا ہوا تھا۔ اور اس پر کچھ لفظوں
 کی نقش و نگاری کی گئی تھی۔ مگر الفاظ اس قدر دھندلے
 تھے کہ بہتہ نہ لگتا تھا۔ کہ اس پر کیا لکھا تھا۔ اس پتھر
 کی تختی پر محبت کے دیوتا کی تصویر تھی۔ اور اس کے ہاتھ
 میں ایک تیر تھا۔ کپتان بڑے غور سے جھک کر گھڑی کو
 دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔ کوئی شخص چاقو دینے کی ہرمانی کرے۔
 پاس ہی کسی جگہ کے گھڑیال نے دو بجائے اور ٹھیک
 اسی وقت دیوتا کے تیر کا سایہ گھڑی کے ڈائیل پر ایسی
 جگہ آیا جہاں سے وہ سنگ مرمر کی تختی ٹھیک دو حصوں
 میں کھل جایا کرتی تھی۔ کپتان نے چاقو لے کر بڑی بھرتی
 سے اس پتھر کی تختی پر سے جہاں تیر کا سایہ پڑ رہا
 تھا۔ مٹی کھودنی شروع کی۔ چار پانچ انچ کھودنے
 پر چاقو کسی چیز پر رکا۔ کپتان نے انگوٹھ اور ایک
 انگلی اس جگہ میں داخل کی اور میٹی میں ڈھکی ہوئی
 ایک چیز نکال لی اور وکیل کو دے دی۔ اور کہنے لگا۔ یہ
 یہ ابھی آغا نہیں ہوا ہے۔

یہ ایک بہت بڑا چمکدار ہیرا تھا۔

پھر بڑے غور سے چاقو سے مٹی کھودنے لگا۔ پھر اس کا چاقو کسی چیز سے رکا۔ اور پھر اس نے انگلی ڈال کر ایک بڑا ہیرا نکالا۔ اسی طرح تیسرا اور پھر چوتھا یہاں تک کہ اس نے ایک کے بعد ایک اٹھارہ بیش قیمت ہیرے نکال دیئے۔

سب لوگ مورتی کی طرح چپ چاپ کھڑے تھے۔ اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تصویر کی طرف دیکھ رہے تھے۔ آخر موٹا شخص بولا واہ سی فنت!

وکیل کہنے لگا۔ شاہ شاہ کپتان صاحب شاہ باشل۔ سب لوگ مارے خوشی کے پاگل ہو گئے تھے۔ آخر وہ کچھ ٹھنڈے ہوئے۔ تو کپتان جینٹ کا شکریہ ادا کیا۔ مگر یہ دیکھ کر وہ بہت حیران ہوئے کہ وہ وہاں موجود نہ تھا۔ ان کے بغیر دیکھے ہی نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔

(۳۱)

اس کے کئی سال بعد مجھے لوہن سے ملنے کا موقع ملا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ تم نے وہ راز کیسے حل کیا؟

وہ بڑی لا پرواہی سے کہنے لگا۔ ان اکٹوارہ ہیروں کے
معاہدے کا ذکر کرتے ہو۔۔۔۔۔ مجھے حیرانگی ہے
کہ اس دے ہوئے خزانے کو بہت بار سینکڑوں نے
ڈھونڈا مگر کامیاب نہ ہوئے۔ چاہے وہ اکٹوارہ بیش
قیمت ہیرے ذرہ سی مٹی میں دبے تھے۔

میں نے کہا مگر تم نے یہ اندازہ کیسے لگایا کہ اس سنگ
مرمر کی تختی میں ہی یہ ہیرے رکھے ہوئے ہیں؟
اندازہ کیا! میں اس پر بہت دیر سوچتا رہا۔ مجھے
پہلے ہی یہ خیال پیدا ہو گیا تھا۔ کہ اس راز کو فاش
کرنے کا بھید اس مدن کے تیر میں چھپا ہے۔

چارلس نے پاگل ہونے سے پہلے ان تھوہروں پر جو
ایک ہی تاریخ لکھ دی تھی۔ وہی اس راز کو فاش
کرنے والی تھی۔ مگر بعد میں جب وہ پاگل ہو گیا۔ تو صرف
ایک عادت سے وہ ہر سال پندرہ اپریل کو باغ میں آ
جاتا تھا۔ اور دھوپ گھڑی یا کنوئیں کے پاس بیٹھتا
تھا۔ اور پھر ہمیشہ ٹھیک اسی وقت یعنی پانچ بج کر پچیس
منٹ پر واپس چلا جاتا تھا۔ ممکن ہے۔ کہ اس کے
دماغ میں یہ بات کسی طرح آئی ہو۔ مگر وہ عقل

ٹھکانے نہ ہونے کی وجہ سے اس راز کے کھونے
 میں نا کامیاب رہا ہو۔ مگر ہر حالت میں اس کا
 ایسا کرنے کی وجہ مرے ہوئے جنرل کی یقین تصویریں
 اور دھوپ گھڑی ہی تھی۔ زمین کا سورج کے
 گرد چکر لگانا ہی چارلس کو گھڑی کے پاس آنے
 کو اکساتا تھا۔ اور کیوں کہ یہ سال بھر میں صرف
 ایک بار ہوتا ہے۔ اس لئے یہ پانچ سال میں ایک ہی
 بار ایک ہی وقت ایک ہی تاریخ پر اس کو ڈھونڈھنے
 نکلتا تھا۔ اور پانچ بجے کیوں کہ اس باغ میں چھا یہ بڑنی
 شروع ہو جاتی تھی۔ اور دھوپ گھڑی سے
 سورج گذر چلتا تھا۔ اس لئے وہ اس وقت کمرے
 میں واپس جاتا تھا۔ ان سب باتوں سے میں اس فیصلہ
 پر پہنچا کہ دھوپ گھڑی میں ہی معاملے کا راز چھپا ہے۔
 مگر تم کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ ٹھیک دو بجے دھوپ
 گھڑی کے اوپر مدن کے تیر کا سایہ جس جگہ ہو گا۔
 وہیں اس کا بھید کھل جائے گا۔
 وہ کہنے لگا یہ بڑی آسان بات تھی۔ تصویروں
 سے یہ پتہ چلتا تھا۔ تصویروں پر تاریخ کے طور پر

جو دو کا ہندسہ لکھا تھا۔ اس سے میں اس فیصلہ پر پہنچا کہ اس ہندسے کا اس ساز کو فاش کرنے میں ضرور حصہ ہے !

یعنی تمہارے خیال میں یہ دو کا ہندسہ دھوپ گھڑی کے چھ بجے کا اشارہ تھا۔

بے شک جنرل نے اپنی ساری جائداد جمع کر کے اس سے یہ اٹھارہ ہیرے مول لئے۔ جب سپاہی اس کو پکڑنے آئے تو وہ باغ کی طرف بھاگا۔ خوش قسمتی سے اس کی نظر دھوپ گھڑی پر پڑی اس وقت دو بجے تھے۔ اور سنگ مرمر کی تختی میں جو برابر لٹھا ہوا تھا۔ اس وقت سوئی کا سایہ اس پر پڑ رہا تھا۔ اس لئے جنرل نے یہ ہیرے میٹی میں ملا کر اس چھید میں ڈال دیئے۔

مگر مدن کے تیر کا چھایہ تو ضرور اس تختی پر اس جگہ پڑتا ہے۔ یہ بات تو صرف پندرہ ابریل کی خاص بات نہیں !

مٹھیک ہے۔ مگر ہمیں ایک پانچ آدمی کی باتوں کا بھی خیال کرنا چاہیے تھا۔ یہ آدمی کیونکہ پندرہ

اپریل کو کمرے سے نکلتا تھا۔ اس لئے اس کے وارث
 اسی دن گڑھے ہوئے خزانہ کا پتہ لگانے کی کوشش کرتے تھے۔
 یعنی تم جب چاہتے باغ میں جا کر سارے بیرے
 نکال سکتے تھے۔ اس میں شک ہی کیا ہے۔ مگر ان لوگوں کے
 خیالات کا بہت خیال تھا۔ اور سچ پوچھو تو میرا
 دل فیاہنی کی طرف جھکا ہوا تھا۔ گو مجھے افسوس ہے
 کہ میں نے کیوں ایسی غلطی کی۔

غلطی! غلطی کا کیا مطلب آخراں اٹھارہ
 بیروں میں سے چھ تمہارے تھے۔

لوپن زور سے ہنس کر کہنے لگا۔ خوب! تم نے سنا نہیں؟
 دوسرے ہی دن یہ لوگ کپتان جینٹ کے خلاف ہو گئے۔
 اور سب سے پہلے جن لوگوں نے خلا فی کی رہ دونوں
 ہم عمر عورتیں اور موٹا آدمی تھا۔ رہی وہ رعبہ
 وہ بھی ایک فضول چیز تھی۔ کپتان جینٹ کس طرح یہ
 گواہی دلا سکتا تھا۔ کہ میں فوج کا پنشن لینے والا
 کپتان ہوں۔ وہ سب صاف کہتے تھے۔ کہ اگر یہ آدمی
 اپنا حصہ لینا چاہے۔ تو عدالت میں مقدمہ کرے۔
 اور لوٹی ڈی آر نمائٹ؟

صرف وہی ایک ایسی عورت تھی۔ جو ان لوگوں کو نفرت
 کی نگاہ سے دیکھتی تھی۔ مگر اب بھی کیا ضرورت تھی۔ کہ
 راہ جاتے سر درد مول لیتی۔ اب وہ ایک امیر عورت تھی۔
 اور اس کی شادی ہو چکی تھی۔۔۔۔۔
 ”بھربھ“

پھر کیا میں بے بس تھا آخر ان سب میں سے چھوٹا پیرا
 مجھے منظور کرنا پڑا۔ اس دنیا میں کسی پر رحم کرنے کا
 یہی نتیجہ ہوتا ہے۔

یہ کہہ کر لوہن چھپ گیا۔ پھر ذرا رک کر بولا نیکی
 یہ بالکل ٹھوٹ اور بے فائدہ کو کسی کا احسان مند
 نہیں۔ ہر ایک آدمی کو سچا حوصلہ دینے والا اس کا اپنا
 آتما ہے۔ وہی اسے اپنا فرض ادا کرنے پر شاباش
 دیتا ہے۔ اور بس۔

~~~~~



# حیا

مجھے تو اس نے تنگ کر رکھا ہے۔ حیا نہ معلوم کیوں میرے  
 پیچھے لگی رہتی ہے۔ ہر وقت ہر گھڑی۔ جدرھر جاتی ہوں میرے  
 پیچھے۔ جہاں جاتی ہوں میرے ساتھ۔ جو کچھ بھی کرتی ہوں اس  
 میں شامل۔ اگر لب واد کرنا چاہتی ہوں تو ہر لگا دیتی  
 ہے۔ اگر ان کے پاس جاتی ہوں تو ہر عضو نکارہ  
 آنکھیں بند۔ زبان خاموش۔ ایسا معلوم ہوتا ہے  
 جیسے اسے مجھ سے کسی گزرے ہوئے جہنم کا ہیرے۔  
 نا معلوم اس میں کوئی کشش۔ کیسی پڑا شرطت  
 پوشیدہ ہے۔ کہ لاکھ کوشش کرنے پر بھی میں ایسے اپنے  
 سے جدا نہیں کر سکتی۔ کمال ہے یہ حیا۔ خوب چمٹی۔  
 اسی کی وجہ سے کل ہر دلیشور ناراض ہو گئے۔  
 وجہ ہا صرف یہ تھی کہ میں نے ایک ہار گوندھ کر ملازمہ  
 کے ہاتھ بھیج دیا تھا۔ ساس اور نند کی شرم سے  
 میں خود نہ جا سکی۔ یہی بات سنی جو انہیں ناگوار گزری  
 اور ملازمہ سے کہہ دیا۔



”میں اس سٹے بہتر اور اچھا ہار بازار سے خرید سکتا ہوں۔ اسے واپس لے جاؤ۔۔۔ مجھے ضرورت نہیں!“

ہار کے واپس آتے ہی میں سمجھ گئی کہ وہ خفا ہو گئے ہیں۔ اور اسی لئے انہوں نے میری اس قدر بے عزتی کی ہے۔ وہ اسے بھی قابل قبول تصور کرتے۔ جب میں خود حاضر ہوئی اور اپنے ہاتھ سے ہار پہنائی۔

(۲)

آج میں نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا ہے۔ میں خود جانو گی اور اپنے ان حنائی ہاتھوں سے اپنے دیوتا کو ہار پہناؤں گی۔ وہ روٹھ گئے ہیں۔ انہیں مناؤں گی۔

میں باغیچہ میں گئی اور کافی گھنٹی چھاؤں میں بیٹھ کر ہار تیار کرنے لگی۔ وہ نصف سے کچھ زیادہ تیار ہو گیا تھا۔ کہ آواز میرے کانوں میں پہنچی۔

”ہو!۔۔۔ سہاگ و نئی!!“

ابھی سب مجھے انہیں دو ناموں سے پکارتے تھے۔ کیونکہ ابھی چند ہی دن ہوئے میں میکے سے آئی ہوں۔ میں چونکی جلدی اور الجھن میں ادھر سے



ہی ہار میں گرہ دے دی ۔ اتنے میں میری چھوٹی نند میرے  
 قریب آئی اور شیریں لہجہ میں کہنے لگی ۔  
 "آپ یہاں چھپی ہیں ماں کافی دیر سے تمہیں بلا رہی  
 ہیں"۔

میری ساس کام میں مصروف ہو گئیں ۔ نند کھیں خوشی  
 میں لگ گئی ۔

میں نے سوچا اس وقت جا کر ہار پہناؤں ۔ وہ اوپر ہیں  
 اور بالکل اکلے ہیں ۔ اس وقت ہار بھی پہنا دوں گی اور  
 سابقہ قصور کی معافی بھی مانگ لوں گی ۔ دبے پاؤں کمرے  
 باہر نکلی برآمدے میں پہنچی ۔ ہر جانب نگاہ ڈالی کہ  
 کوئی مجھے دیکھتا تو نہیں ۔ بھگوان کی اپار کر پا ہوئی ۔  
 ہر طرف سناٹا تھا ۔ بالکل سناٹا ۔ لپک کر جھٹ سیڑھی پر چڑھ  
 گئی ۔ ابھی دوہی سیڑھی چڑھی کہ یہی شیطان حیا نامعلوم  
 کدھر سے آ موجود ہوئی ۔ اور طلائی زنجیر بن کر پاؤں میں  
 پڑھ گئی ۔ پاؤں من من کا ونہنی ہو گیا ۔ دماغ میں  
 سینکڑوں خیالات نے گھر کر لیا ۔

کیسے جاؤں ؟ ۔ کوئی دیکھ نہ لے ۔ وہ مجھے اس  
 وقت دیکھ کر کیا خیال کریں گے ؟ ۔



ان سب خیالات کے زیر اثر میں ایک سیڑھی نیچے آرائی  
دوبارہ پھر خیالات نے پٹا کھایا ۔

”کیا کہیں گے ؟ کچھ ہی نہیں — اتنی حیا بھی اچھی  
نہیں“

بڑی ہمت کر کے حیا کی زنجیر پاؤں سے اتاری اور  
اوپر چڑھ گئی ۔ مگر پھر ٹھہری ۔ پاؤں آگے جانے سے دوبارہ  
انکار کر رہے تھے ۔ پھر الجھن پیدا ہوئی ۔

”کیسے جاؤں ؟“ انہیں کیا کہوں گی ؟ اگر وہ خود ہی دروازے  
کی طرف منہ کئے بیٹھتے ہو گے تو ان کے پاس ہی کیسے پہنچوں گی ؟

(س)

عجب حال ہے مسئلہ حل ہی نہیں ہوتا ۔ اوپر جاؤ یا نیچے  
کمال تذبذب میں پڑی ہوں ۔ کبھی جرات ۔ طاقت ۔ اور حوصلہ  
یکجا ہو جاتے ہیں تو نگا اوپر اٹھ جاتی ہے اور کبھی تمام جواب  
وے دیتے ہیں ۔ تو نظر نیچے کو جھک کر رہ جاتی ہے ۔ میں بھی  
اس شش و پنج میں تھی کہ دروازہ کھلا اور پاؤں کی آہٹ  
سن کر میرا کلیجہ دھڑکنے لگا — اوپر سے وہی  
خود آ رہے تھے ۔

”اب کیا کروں ؟“ — کدھر جاؤں ؟ — چشم زدن میں بھاگ



بھی تو نہیں سکتی۔  
 وہ زینے پر آگئے۔ میں گھبرا اٹھی۔ اور کرتی بھی کیا۔  
 وہیں گھڑی سی بن کر زینے پر بیٹھ گئی۔ وہ میرے پاس آ  
 کر رک گئے۔

میں نے محسوس کیا اگر ہو سکے تو اس دیوار میں  
 سما جاؤں یا کسی جادو کے زیر اثر اٹوب ہو جاؤں  
 مگر کچھ بھی نہ سکی۔ تمام جسم پسینہ سے مٹا ہوا ہو گیا  
 انہوں نے میری پیٹھ پر ہاتھ رکھا۔ تمام جسم لرز  
 اٹھا۔

یہاں کیا کر رہی ہو؟ کیا وہاں کمرے میں آنے  
 کی قسم اٹھا رکھی ہے؟

میں تمہاری راہ مدت سے دیکھ رہا ہوں۔ مگر تم ہو  
 کہ بالکل پرواہ ہی نہیں؟

میں ان کے ان تمام سوالات پر بھی پتھر کے بت کی  
 طرح خاموش بیٹھی تھی۔ زبان تک حرکت میں نہ  
 آئی۔

لب واد نہ ہوئے۔ ہاں سانس کی تیزی ضرور بڑھ  
 گئی۔ میں خیال کیا کہ یہ بھی بند ہو جائے تو ہر ہے۔



وہ بار بار سوال کرتے تھے۔ مگر میں لاکھ کوشش کے باوجود بھی جواب نہ دے سکتی تھی۔ زبان جیسے اکڑ چکی تھی۔ اور ملنے کا نام تک نہ لیتی تھی۔ وہ میری اس سردہری پر ناراض ہو کر واپس جانا چاہتے تھے۔ میری آنکھیں پر غم ہو گئیں۔ اپنی اس حالت پر دلیری کو رحم آگیا۔ اُن کے منہ پھیرتے ہی میں نے ادھورا ہار آئیل سے نکالا اور چاہا کہ اُن کے گلے میں ڈال دوں۔ مگر وہ بالکل چھوٹا تھا۔ میں یہ چاہتی تھی کہ کسی طرح گلے میں پڑھ جائے۔ مگر وہ ٹوٹ گیا اور تمام کلیاں منتشر ہو گئیں۔ اور آٹھ دس کلیاں برآمدے میں بھی جا پڑیں۔

انہوں نے محبت سے میری طرف دیکھا۔ اور زیر لب مسکرا کر چلے گئے۔

”مگر اب میں نیچے کیسے جاؤں؟“

ساس نند براآمدے میں تھیں۔ چھوٹی جھٹھانی کھل کھلا کر ہنس پڑی اور اُن سے کچھ کہا۔ اور میں سیڑھیوں میں حیا کی وجہ سے گھسری جا رہی ہوں۔



نیچے اُترنے کا راستہ تک نظر نہیں  
آتا۔

”سا و تری دیوی“



تمام شد



اگر آپ  
 چوٹی کے بالوں سے لے کر پاؤں کے ناخنوں تک  
 خود غرض میونسپل کشنوں کا بے نقاب تو نو دیکھنا چاہتے ہیں تو  
 آج ہی پہلی قسم کا انوکھا ترالانا دل

# خود غرض میونسپل کشن

پڑھیے — لطف اٹھائیے — اور اپنی معلومات میں اضافہ کیجئے۔  
 نادل ہذا کو سپرد قلم کرنے میں شمالی ہند کے مشہور نادل نویس بدیو چندر گیانی نے وہ  
 وہ شوخی قلم دکھائی ہے کہ میساختہ زبان سے عش عش نکلنے لگتا ہے، ایک بار نادل شروع کرو۔  
 سارا پڑھے بغیر تھوڑے کو دل نہیں چاہتا۔ نادل کیا ہے بشمار خوبیوں۔ انتہائی دلچسپیوں اور  
 کارآمد معلومات کا مخزن ہے۔ اس نادل میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے پڑھنا شروع کرنیکی دیر آپ کو ایسے  
 محسوس ہوگا جیسے ہم کوئی فلم دیکھ رہے ہیں۔ خود غرض میونسپل کشنوں کے ہتھکنڈے، دھرم کے  
 ناکی دوہائی دے دیکر اپنا الوید تھا کرنیکے نرالی ڈھنگ انسانیت سے گری ہوئی فریب کاریاں  
 عذیبکہ تمام واقعات آپ کی آنکھوں کے سامنے گھومتے چلے جائیں گئے زبان ملیں بچوں بوڑھوں کیلئے ملکی  
 مجلسی اور تعلیمی ترقی کے لحاظ سے یکساں مفید۔ کتابت عمدہ، چھپائی صاف، کاغذ واچھی

بڑھیا قیمت صرف ۱۲ محصولہ ایک بدمہ خریدار  
 ملنے کا پتہ: بھارت پوسٹک بھندار کٹر ایلو والیہ مرلہ



پنجابی شاعری میں ۷۸ تصاویر والی مکمل

# سند رامائن

اس کتاب میں بھگوان رام چندر جی کی مکمل جیونی پنجابی شعروں میں امرتسر کے مشہور پنجابی شاعر جناب پنڈت چکروہاری جی نے لکھی ہے۔ اور اس کا دیباچہ کوی کل شریمان لالہ دھنی رام کی چاٹرک نے لکھا ہے۔ پنڈت جی نے اس طرح رام جی کی زندگی بیان کی ہے کہ پڑھتے ہوئے معلوم ہوتا ہے کہ رامائن کی مٹھرک تصاویر آنکھوں کے سامنے گھوم رہی ہیں۔

جو شخص اس رامائن کو ایک بار پڑھ لے گا۔ وہ پنجابی زبان کی بھٹی ہوئی تمام کتب بھول جائیگا۔

جگم ۹۰۰ صفحہ - ۵۰ تصویر - سنہری جلد قوت صرف عیار

ہندی - گورکھی - اردو تینوں زبانوں میں چھپ چکی ہے۔

یہ کتاب واقعی آپ کی لائبریری کی ذیمنت ہے۔

منے کابینہ - بھارت پبلیکیشنز کٹرہ آہلوہ الہ آباد  
اندر لکھنؤ



باتصویر مکمل جیون چرتر

# مہوار کا شمشیر عرف مہارانا پرتاپ

کون بشر ہے جو مہارانا پرتاپ کا نام نہیں جانتا۔ اس شمشیر کا نام  
ہندوستان کے کونے کونے میں مشہور ہے۔ یہ وہی مہارانا پرتاپ ہے۔  
جس نے شہنشاہ اکبر کو ناکوں چنے چبوائے اور اپنی شمشیر سے  
وندان شکن جواب دیا۔ اس کی تلوار کا خود اکبر مدعا تھا۔  
اس کتاب کو پڑھنا ہر ایک نو جوان کا فرض ہے۔  
محب وطن مہارانا کی زندگی کے حالات پڑھ کر خون کھولنے  
لگتا ہے۔

قیمت صرف ۴

مسلنے کا پتہ

بھارت پوسٹ بھنڈار کٹیرہ آملہ والیہ  
بازار گھنٹہ گھر امرتسر



# عیاش سادھو

کلجکی سادھوؤں کی کر تو تیں۔ محبت کی کشش۔

جاسوسی راز حسن و عشق کے کارنامے وغیرہ۔ وغیرہ۔

محبت کرو اور نبھاؤ تو جانو !!

یہ دشواریاں ہیں کہ آسانیاں ہیں قیمت ۱۲ ار

## فرانسیسی ڈاکو

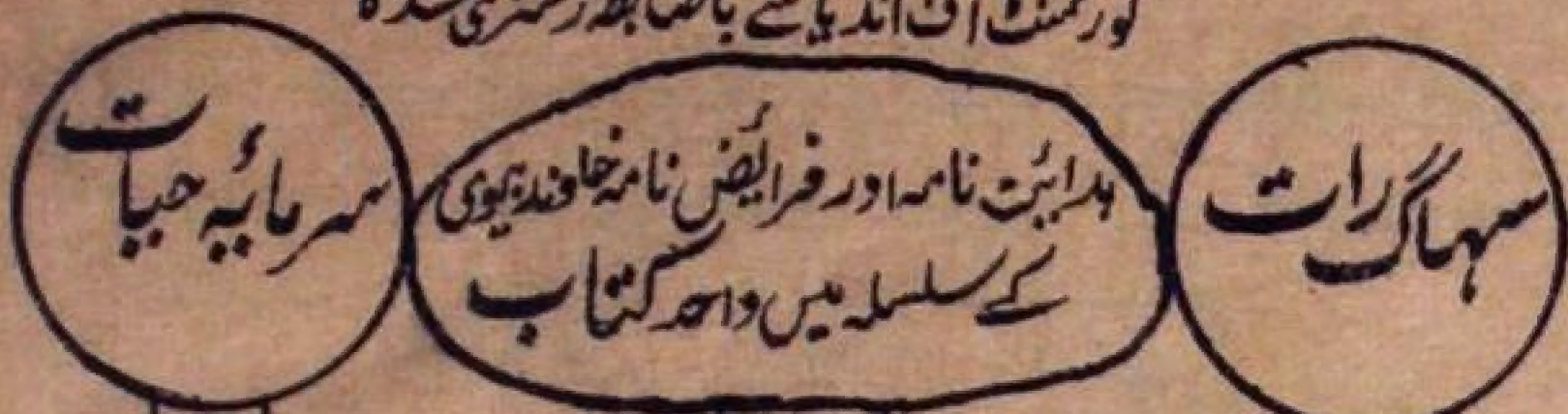
فرشتہ موت سے مقابلہ کرنے والے شریف چور اور سین لوپن  
کے حالات زندگی۔ جسے پڑھ کر آپ کے رونگٹے کھڑے ہو جائیں گے۔  
پُر لطف۔ عجیب و غریب اور حیرت خیز حالات کا مرقع۔

قیمت صرف ۱۲ ار

بھارت پسٹک پھنڈار کٹھڑہ آملو والی امرتسر



گو رنٹ آف انڈیا سے باضابطہ رجسٹر شدہ



قانون مہا شرت  
عرف

ہدایت نامہ

جام  
مہبت

راز جوانی !

موزی زندگی

اصول زندگی

اصلی مکمل پیراچہ گیت کشمیری کوک ششما پتھر

ہدایت نامہ  
زچہ

اختیاری  
اولاد

جوانی کی انگلیں اور شلوی کی مسہ پتھر حاصل کرنے کی تدبیریں اپنی مشیر زندگی کو خوش رکھنے کے عجیب گھبر کا سورگ اور وحانی خوشی حاصل کرنے کے طریقے جس اور تندرستی قائم رکھنے کے قدرتی اصول اور ہدایات یعنی زن و شوہر کے پاکیزہ تعلقات پر طور و نایا تحفہ

لطیف شباب

حفاظت شباب

بچے کی  
پہچان

چھوٹا  
کھٹا

مصنف

سہ ماہی زندگی

صحت اور زندگی

شانتی ٹرائن پوری شاد کنجاہی امرتسر

لذت  
وصل

طریق  
وصل

پہلے پڑھو

بھارت میں ہسٹریک بھندار  
کٹہرہ ایلو وایہ بازار گھنڈہ گھر امرتسر

کلہ راحت

گنجینہ عیش

اپنی پہلی فرصت میں طلب کریں - دور رس



خود غرض میو پیل کمشنر

کا دوسرا حصہ

# میو پیل کمیٹی کی کارگزاریاں

قابل مصنف نے دل ہلا دینے والے واقعات کا کیمرو  
قلم سے اس خوبی کے ساتھ نوٹ کھینچا ہے کہ داد دے  
بغیر نہیں رہا جاتا۔ قومی خادم مسٹر ناتھ نے جن انوکھے  
نرالے ڈھنگوں سے محکمہ تعلیم عمارت، حفظان صحت  
واٹر ورکس، بجلی گھر وغیرہ وغیرہ کی اصلاح کی ہے، پڑھنے  
سے تعلق رکھتے ہیں \*

بھارت پستک بھنڈار کٹرہ آہلو والیہ (گھنٹہ گھر) امرتسر



بجارت پستک بجنڈا رکڑا آہو والیہ (گفٹہ گھر) امرتسر